Первые

Общероссийское
общественно-государственное
движение детей и молодежи
«Движение первых»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕГУЛЯРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ПЕРВЫХ»



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

1. Общая информация о Всероссийском проекте «Творческие Лаборатории Первых» 8

2. Содержание, виды и формы регулярной деятельности в Творческих Лабораториях Первых 11

3. Механизм реализации деятельности в Творческих Лабораториях Первых 15

4. Роль наставника в ценностно-смысловом содержании регулярной деятельности Творческой Лаборатории Первых 18

5. Методы вовлечения и мотивации участников к участию в тематическом объединении 19

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 23

Полезные ресурсы: 25

ПРИЛОЖЕНИЕ 27

Ежемесячные задания по направлениям Творческой Лаборатории Первых 27

ВВЕДЕНИЕ



ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации «Сопровождение регулярной деятельности Творческой Лаборатории Первых» (далее – методические рекомендации) предназначены для участников-наставников и участников-обучающихся первичных отделений Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» (далее – Движение Первых, Движение) – участников Всероссийского проекта «Творческие Лаборатории Первых» (далее – Проект), осуществляющих регулярную творческую деятельность в литературном, художественном и музыкальном направлениях в рамках Творческой Лаборатории Первых.

Специфика воспитательной работы Движения заключается в том, что дети являются полноценными субъектами воспитательного процесса: они проектируют и реализуют дела вместе со взрослыми. Принцип соавторства детей и взрослых пронизывает всю деятельность Движения и дополняется преемственностью поколений, с опорой на практическую пользу каждого дела, воспитанием в коллективе и воспитанием на личном примере наставника.

Механизмами реализации воспитательной работы выступают коллективная социально значимая деятельность, самоуправление, воспитательные события и наставничество как передача опыта от старших участников младшим.

Основой эффективной воспитательной работы является воспитательный коллектив первичного отделения – детско-взрослое сообщество, объединённое общественно ценными целями и совместной деятельностью. Именно в воспитательном коллективе ценности Движения проживаются через практические и полезные дела, отношения и традиции.

Вся деятельность в первичных отделениях Движения Первых строится на регулярной социально значимой деятельности, которая является приоритетным видом деятельности Движения. Именно регулярность превращает разовые инициативы в устойчивую совместную практику, а воспитательное пространство Движения в постоянно развивающуюся среду, где каждый ребёнок чувствует себя частью общего дела. Акции, проекты, коллективные творческие дела и воспитательные события становятся теми формами деятельности,

которые объединяют детей, молодёжь и наставников в совместной деятельности.

При организации регулярной деятельности важно учитывать следующие условия.

Первое – общий социально значимый смысл коллективного дела: коллектив должен понимать, ради чего он существует, и видеть в деятельности собственную значимость и социальную пользу. Устойчивым объединение становится тогда, когда у участников появляется понятная цель, регулярная практика, чувство принадлежности и опыт совместного результата.

Второе – поэтапное развитие коллектива: объединение проходит путь от первого интереса к регулярной деятельности, через осознанное формирование и принятие традиций, норм и правил коллектива, распределение ролей и ответственности в совместной деятельности.

Третье – тематическое объединение существует ради объединения участников по интересам, возможности приобретения опыта и самореализации в коллективной социально значимой деятельности, проявления инициативы участников, а структура, содержание направления деятельности и сопровождение значимым взрослым пути участника служат инструментами поддержки.

Четвёртое – системная работа по развитию воспитательного коллектива участников требует постоянного внимания к поддержке интереса, обратной связи и честному обсуждению трудностей.

При реализации данных условий тематическое объединение становится тем пространством, в котором общий смысл обретает форму совместного дела, поэтапное развитие традиций и правил взаимодействия ведет к развитию воспитательного коллектива объединения, а возможность самореализации участников наполняет объединение актуальным содержанием регулярных встреч, детскими инициативами и значимыми результатами их совместной деятельности.

В рамках Творческих лабораторий Первых таким объединением выступает клуб, складывающийся вокруг общего интереса к творчеству и объединяющий участников разного возраста в детско-взрослый коллектив. Благодаря этому тематическое объединение становится воспитательным пространством, где каждый участник

находит себе место и роль, видит смысл в общем деле и проходит путь от первого знакомства с клубом до проявления инициативы, активного участия и наставничества.

Регулярная деятельность в Творческих лабораториях первых осуществляется на основании нормативно-правовых документов и методических материалов:

– Федеральный закон от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

– Устав Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых».

– Программа воспитательной работы Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых», утвержденная Наблюдательным советом 5 декабря 2023 года.

– Положение о первичном отделении Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых».

– Порядок организации приема, учета и прекращения участия участников-обучающихся и участников-наставников в Общероссийском общественно-государственном движении детей и молодежи «Движение Первых».

– Положение об организации и проведении Всероссийского проекта «Творческие Лаборатории Первых» 2026–2027 гг.

Основные определения, используемые в методических рекомендациях:

Воспитательный коллектив – детско-взрослое сообщество, которое объединяют общественно ценные цели и совместная деятельность, организуемая для их достижения.

Воспитательное пространство Движения – это педагогически организованная конкретно-историческая социальная среда, интегрирующая воспитательный потенциал основных сообществ пространства Движения Первых (семьи, образовательных организаций, учреждений культуры, науки, спорта, туризма, молодежной политики, СМИ, государственных корпораций, бизнес-сообществ) и комплекса взаимосвязанных воспитательных событий, создаваемых совместными усилиями детей, родителей, педагогов, наставников, социальных партнеров в процессе деятельности

общественно-государственного объединения.

Воспитательное событие – форма взаимодействия детей и взрослых для создания и реализации детских и молодежных инициатив, формирования ответственного выбора, занятия субъектной позиции по отношению к себе и результатам своей деятельности.

Значимый взрослый – наставник, оказывающий наибольшее влияние на развитие ребёнка на различных этапах его взросления: формирование его внутренней позиции, ценностей и убеждений, взрослый, которому ребёнок доверяет.

Инициатива – предложенная участником-обучающимся Движения Первых (или командой участников) и самостоятельно реализованная социально значимая деятельность в рамках направлений деятельности Движения Первых, основанная на осознанном решении участника, предполагающая его личную ответственность за полученные результаты.

Клуб – добровольное, открытое тематическое объединение детей и взрослых вокруг общего интереса или дела.

Коллективная творческая деятельность – форма организации совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость далеким и близким людям. Центральным звеном коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело.

Регулярная коллективная социально значимая деятельность (далее – регулярная деятельность) – систематическая общественно полезная и/или социально-культурная деятельность участника-обучающегося Движения Первых, направленная на решение актуальных проблем или преобразование социальной среды, способствующая социализации личности, развитию социальной активности, межличностному взаимодействию и творческой самореализации.

Творческая Лаборатория Первых (далее также – ТЛП) – форма тематического объединения первичного отделения Движения Первых, представляющая собой детско-взрослый коллектив, созданный в рамках Проекта для осуществления регулярной творческой деятельности в литературном, художественном и

музыкальном направлениях, развития социальных навыков участников и реализации их инициатив под руководством наставника.

Целью методических рекомендаций является оказание методической помощи участникам-наставникам по сопровождению регулярной деятельности участников-обучающихся первичных отделений по направлениям деятельности тематических объединений Творческой Лаборатории Первых.

Задачи методических рекомендаций:

– определение единых подходов к содержанию, формам и методам регулярной работы тематических объединений Творческой Лаборатории Первых;

– обеспечение участников-наставников Творческих Лабораторий Первых методическими инструментами по организации регулярной деятельности участников тематических объединений Творческой Лаборатории Первых в:

– создании условий по формированию и присвоению ценностей Движения Первых через регулярную и повседневную деятельность тематических объединений;

– раскрытии творческого потенциала и социальной активности участников-обучающихся через включение их в коллективную социально значимую творческую деятельность по направлениям деятельности Творческой Лаборатории Первых;

– применении методов работы по формированию и сплочению коллектива участников тематических объединений Творческой Лаборатории Первых.

1. Общая информация о Всероссийском проекте «Творческие Лаборатории Первых»

Всероссийский проект «Творческие Лаборатории Первых» – это проект, который создаёт для детей и молодёжи воспитательное пространство для творческого развития и приобретение опыта социального взаимодействия, где через регулярную деятельность в творческих направлениях создаются условия для развития участника, приобщая его к отечественной и мировой культуре.

В рамках Проекта на базе первичных отделений Движения Первых создаются творческие клубы детско-взрослых коллективов, направленные на формирование нового поколения патриотичных, ответственных и активных граждан, способных менять мир к лучшему.

Творческие Лаборатории Первых становятся первой ступенью участия в системе творческих проектов Движения Первых «Звучи», «Первые строки», «Галерея Первых» и определяют дальнейшую траекторию развития участника – от локального клуба до федеральных конкурсов, фестивалей и творческих смен.

Проект отвечает на ключевой запрос современного детства и молодёжи – потребность в воспитательном пространстве, где творчество становится постоянной практикой, связанной с развитием личности, профессиональным самоопределением и социально значимой пользой для общества.

Цель Проекта – создание системы выявления, поддержки и развития творческих способностей детей и молодёжи в сфере культуры и искусства, их самоопределения и профессиональной ориентации, а также приобщения к отечественной и мировой культуре.

Задачи Проекта:

– популяризация литературного, художественного и музыкального творчества среди детей и молодёжи России;

– развитие в регионах инфраструктуры для поддержки творческих талантов;

– предоставление участникам возможности приобретения опыта индивидуального и коллективного творчества через проекты, открытые показы, конкурсы и фестивали;

– вовлечение деятелей культуры в совместную работу с детьми и молодёжью;

– вовлечение коллективов тематических объединений в регулярную деятельность.

Творческая Лаборатория Первых – это воспитательное пространство, в котором творчество и регулярная деятельность являются инструментами развития участника. Проект важен, потому что:

– превращает разовое участие в устойчивую практику: регулярные встречи, совместные дела и традиции клуба формируют у участников чувство принадлежности и ответственности за общее дело;

– соединяет творческую деятельность участников с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями:

каждое задание, каждая инициатива соотносятся с миссией и ценностями Движения Первых;

– открывает путь к профессии: через творческие пробы, встречи с экспертами и наставничество участники осознанно выбирают своё будущее в сфере культуры и искусства;

– формирует воспитательное пространство с важной ролью значимого взрослого: рядом с участниками находится наставник, который поддерживает, направляет и помогает увидеть смысл в общем деле;

– объединяет поколения: в Лаборатории вместе работают дети, подростки, молодёжь, педагоги и родители – это обеспечивает преемственность и живую передачу опыта.

Результат Проекта выходит далеко за рамки творческих продуктов. Регулярная деятельность Творческой Лаборатории Первых формирует устойчивый воспитательный и социальный эффект:

– развитие воспитательного коллектива – детско-взрослого сообщества, объединённого общими ценностями, традициями и совместной деятельностью. Коллектив проходит путь от объекта воспитания к его субъекту, становясь самоуправляемым и ответственным;

– проживание ценностей Движения Первых – через творчество участники осваивают патриотизм, дружбу, созидательный труд, служение Отечеству, историческую память, единство народов России и другие ценности не как личный опыт;

– развитие социальных навыков – умения работать в команде, брать ответственность, проявлять инициативу, слышать другого, договариваться, принимать решения;

– формирование субъектной позиции – каждый участник проходит путь от новичка до активного участника, автора инициативы и наставника для младших, обретая опыт лидерства и служения;

– профилактика деструктивного поведения через включённость, принадлежность, признание и общественно полезную деятельность;

– социально значимый результат – каждое задание и инициатива Лаборатории направлены на социально значимую деятельность, приносящую пользу: благотворительные акции,

поддержка младших, работа с исторической памятью, культурные события для местного сообщества;

– развитие культурной инфраструктуры регионов – Творческие Лаборатории становятся точками притяжения творческой молодёжи, центрами культурной жизни первичных отделений и местных сообществ;

– выход на федеральный уровень – участники Творческой Лаборатории получают возможность представить свои работы в конкурсах «Галерея Первых», «Первые строки», «Звучи», в «Хоре Первых» и «Детском симфоническом оркестре Первых»;

– профессиональное самоопределение – через творческие пробы, встречи с деятелями культуры и наставничество участники осознанно выбирают профессии в сфере культуры, искусства, образования, медиа;

– укрепление связей между поколениями – совместная деятельность детей, молодёжи, педагогов и родителей создаёт живую преемственность и формирует культуру взаимной поддержки.

2. Содержание, виды и формы регулярной деятельности в Творческих Лабораториях Первых

Содержание деятельности Творческих Лабораторий Первых включает следующие направления:

– **музыкальное направление «Звучи»** – деятельность направлена на реализацию творческих способностей и приобщение детей и молодежи к мировой и отечественной музыкальной культуре;

– **художественное направление «Галерея Первых»** – деятельность, направленная на формирование ценностных ориентиров и уважения к культурному наследию России, а также духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественное и эстетическое воспитание участников направления.

– **литературное направление «Первые строки»** – деятельность, направленная на формирование ценностных ориентиров, уважения к мировому и отечественному литературному наследию, а также на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое воспитание участников средствами литературы и устного народного творчества.

Основой для индивидуального участия в проектах Движения Первых творческой направленности является включенность в регулярную деятельность Творческой Лаборатории Первых. Творческие Лаборатории Первых позволяют командным участникам использовать свой творческий потенциал в социально значимой регулярной деятельности и выступают первым этапом участия во Всероссийском проекте «Творческие Лаборатории Первых».

Содержание регулярной деятельности Творческой Лаборатории Первых выстроено по соответствующим направлениям деятельности в рамках системы взаимосвязанных форматов, которые обеспечивают постоянную творческую практику и включение участников в жизнь ТЛП, а также помогают осуществить участникам выход на социально значимый результат.

Форматы деятельности:

– деятельность в рамках Федерального проекта, в соответствии с федеральными заявочными компаниями по направлениям тематических объединений. Конкурсы «Галерея Первых», «Первые строки», «Звучи» планируются в соответствующие месяцы;

– регулярная деятельность (за триместр, ежемесячная, акции). Регулярная деятельность проводится не менее четырех раз в месяц по каждому направлению творческой деятельности. Проведение событий приурочено к государственным праздникам, памятным датам России и мероприятиям по календарю Первых;

– повседневная деятельность воспитательного коллектива творческого объединения (самостоятельно планируется: репетиции, совместный досуг, общение).

Важно, чтобы Творческая Лаборатория Первых в целом стала воспитательным пространством для участников, творческий интерес участников лег в основу регулярной деятельности и развития воспитательного коллектива творческих объединений ТЛП, а участникам были понятны ценности, нормы и традиции коллектива, приветствовался вклад каждого участника, осуществлялась преемственность поколений, а также у каждого участника была возможность пройти путь от первого знакомства и пробного участия к автору инициативы и наставничеству.

Формы и методы работы в тематическом объединении могут быть различными: мастер-классы, творческие мастерские, дискуссии, встречи (с практиками, экспертами, выпускниками), творческие вечера, экскурсии в музеи, библиотеки, выставочные пространства, конкурсы, добровольческие инициативы, коллективные творческие дела, социальные и профессиональные пробы, презентации результатов. При этом содержание должно иметь ценностно-смысловую основу деятельности Движения Первых.

Творческая Лаборатория Первых представляет собой тематическое объединение, которое создается на основе общих ценностей и интересов вокруг общей темы, направления деятельности или социально значимой задачи. Участников связывает совместное занятие и общая цель, чувство принадлежности, распределение ролей, правила взаимодействия и возможность личного вклада.

В первичных отделениях Движения Первых тематическое объединение может быть представлено в трех формах: клубы, отряды и команды, а также возможны и их сочетания.

Наиболее подходящей формой организации регулярной деятельности в Творческой Лаборатории Первых является клуб, поскольку эта форма тематического объединения способствует формированию детско-взрослого коллектива, закладывает определённую культуру общения.

Клуб – добровольное, открытое объединение детей и взрослых вокруг общего интереса или дела. Большое значение в объединении имеют общение и межличностные отношения, формирующиеся в совместной деятельности.

Клуб позволяет сохранить баланс между творческим действием и свободным общением, что особенно важно для участников разного возраста. В клубе участников связывает общая тема (художественная, литературная или музыкальная), а также атмосфера доверия, добровольность, обмен опытом, обсуждения и события. Именно клубная форма помогает Творческой Лаборатории Первых стать воспитательной средой, где общий творческий интерес превращается в регулярную совместную деятельность, наполненную ценностным смыслом.

Смысловая основа клуба Творческой Лаборатории Первых – общий творческий интерес на основе регулярной совместной деятельности, принятых норм и традиций, преемственности деятельности участников и вклад каждого в общее дело. Внутренняя культура клуба строится на уважении мнений каждого участника. Именно в такой атмосфере участник не боится предложить нестандартное решение, показать ещё несовершенную работу, попробовать новый формат или технику.

Регулярность – ключевое условие существования клуба. Рекомендуется проводить встречи **не реже двух раз в месяц** по каждому направлению творческой деятельности – художественному («Галерея Первых»), литературному («Первые строки»), музыкальному («Звучи»).

Оптимально, когда каждая встреча сочетает творческое действие и возможность свободного обсуждения. При этом каждая встреча сохраняет ценностно-смысловую основу: добровольчество, медиа, профориентацию, профилактику деструктивного поведения. Клубная форма позволяет гибко адаптировать содержание под возрастные возможности участников: для младших – более доступные темы и форматы, для старших – исследовательские элементы, социально значимые инициативы, медиапроизводство и наставничество.

В клубе внутри общего направления могут выделяться подгруппы по интересам – например, в литературном клубе группа поэзии, прозы и критики, в музыкальном – вокалисты, инструменталисты и звукорежиссёры, в художественном – живописцы, графики и медиахудожники, где участники пробуют себя в разных ролях: от слушателя, участника обсуждения и помощника в подготовке до автора, организатора встречи, оформителя и ответственного за медиасопровождение, а сопровождает их наставник, который организует встречи, следит за расписанием и помогает поддерживать баланс между общением и делом.

Наставнику важно помогать участникам самим определять, какая роль ближе их направлению, и поддерживать переход от роли участника к ответственному за дело. Это соответствует принципу соавторства детей и взрослых: «Делаем ВМЕСТЕ с детьми, а не ВМЕСТО детей».

Важным элементом клуба Творческой Лаборатории Первых являются традиции, которые складываются вокруг общих творческих дел и укрепляют чувство принадлежности к коллективу. Традиции клуба формируются постепенно. Традицией может стать приветствие новичков, ежемесячное подведение итогов, общая доска идей, день открытых дверей, знак благодарности участникам, общий выезд, встреча с выпускниками, публикация истории успешного проекта. В Творческой Лаборатории Первых традицией может стать и творческий ритуал: например, чтение одного стихотворения в начале встречи, просмотр одной работы и обсуждение её, совместное исполнение песни, минута вдохновения. Традиции важны, потому что создают чувство принадлежности и помогают удерживать участников.

3. Механизм реализации деятельности в Творческих Лабораториях Первых

Создание Творческой Лаборатории начинается с определения направления клуба, сбора инициативной группы и приглашения участников. Первая встреча для участников должна стать важным событием, на которой происходит знакомство участников друг с другом, обсуждение планов и правил, выдвижение инициатив. Именно на первой встрече закладываются правила коллектива, формируются первые традиции и создаётся атмосфера доверия, а также составляется график встреч, распределяется ответственность.

Методические рекомендации по сопровождению деятельности Творческой Лаборатории Первых построены по направлениям (художественное, литературное, музыкальное) и внутри каждого направления разработаны задания по месяцам. Для каждого задания указаны цель, знаменательная дата, форма, содержание деятельности по этапам, планируемый итог и цифровые метки для публикации в социальных сетях. Задания не требуют единообразного исполнения и могут быть заменены: если участники не чувствуют себя включенными в предложенный формат, они могут предложить собственную альтернативную идею в рамках общей тематики или выбрать задание из перечня дополнительных.

Ежемесячные задания по трём направлениям.

Основа регулярной деятельности – ежемесячные задания по трём направлениям: художественному, литературному и

музыкальному. Ключевыми воспитательными линиями заданий являются:

– *Добровольчество:* творчество как помощь и поддержка другим людям, социально значимое действие: участие в благотворительных акциях, волонтёрской деятельности и прочее.

– *Медиа:* создание и продвижение творческого продукта в цифровой среде, работа с текстом, звуком, изображением, видеоконтентом. Участники создают и распространяют разнонаправленный медиаконтент: короткие видеоролики и аудиозаписи музыкальных исполнений, постеры, комиксы, авторские литературные произведения и т.д.

– *Профориентация:* знакомство с творческими профессиями и профессиональные пробы через искусство. Участники знакомятся с различными профессиями, проводят встречи с представителями профессий в сфере искусств, создают арт-объекты, проводят мастер-классы, участвуют в творческих мастерских и прочее.

– *Профилактика деструктивного поведения* осуществляется через включённость, принадлежность, успех, признание и общественно полезную занятость, что является действенной профилактикой деструктивного поведения.

Такое построение позволяет каждому участнику регулярно пробовать себя в разных ролях и видах деятельности, а наставнику видеть динамику включённости и вовремя поддерживать тех, кому нужна помощь или смена роли.

Триместровое задание.

Участники Творческих Лабораторий Первых выполняют общее триместровое задание. Оно объединяет все три направления, демонстрирует итоги работы Лаборатории за квартал, учитывается в рейтинге и проводится как совместное событие всех направлений. Триместровое задание позволяет участникам увидеть целостный результат общей работы, попробовать себя в роли организаторов и наставников и предъявить свой творческий продукт аудитории – сверстникам, младшим школьникам, педагогам, родителям, первичному отделению.

Самостоятельные активности по инициативе участников.

Важнейшая составляющая регулярной деятельности – поддержка детской и молодёжной инициативы. Участники имеют

право предлагать, разрабатывать и реализовывать собственные творческие дела. Наставнику важно создать условия для самостоятельного выбора и проектирования, помогая оценить реалистичность и социальную значимость замысла, но оставляя окончательное решение за коллективом участников.

Акции и флешмобы, приуроченные к памятным датам.

Отдельный формат – акции и флешмобы, связанные с памятными и праздничными датами. Они могут проводиться как самостоятельно, так и внутри ежемесячных заданий и триместровых событий, и учитываются в рейтинге Всероссийского проекта «Творческие Лаборатории Первых» частично. Перечень значимых дат, к которым привязаны акции и задания, соотносится с Программой воспитательной работы Движения Первых, а также с юбилеями выдающихся деятелей культуры и искусств.

Задания, связанные с федеральными заявочными кампаниями.

Деятельность Творческих Лабораторий Первых синхронизирована с федеральными заявочными кампаниями Проекта: конкурс творческих работ «Галерея Первых» (художественное направление), конкурс творческих работ и выпуск сборника «Первые строки» (литературное направление), проекты Платформы «Звучи» («Кастинги Первых», «Хор Первых», «Детский симфонический оркестр Первых») (музыкальное направление) и т.д. Задания, связанные с федеральными заявочными кампаниями, могут быть выполнены путем адаптации ежемесячных форматов регулярной деятельности Творческих Лабораторий Первых под сроки старта и тематики федеральных конкурсов по направлениям. Подготовка таких творческих работ является важным механизмом выхода участников на всероссийский уровень и мотивацией к творческому росту.

При выборе заданий важно учитывать следующее:

– социальную и практическую значимость – каждое задание решает социальную задачу (поддержка, просвещение, профориентация, профилактика). Важно, чтобы деятельность в рамках Лабораторий носила общественно полезный характер, имела социально значимый результат;

– гибкость – задания могут корректироваться с учетом региональных особенностей, тематического направления творческой Лаборатории и интересов и потребностей участников.

Необходимо уделять внимание медиасопровождению ТЛП: освещать выполнение заданий в социальных сетях Первичного отделения и отмечать едиными цифровыми метками.

4. Роль наставника в ценностно-смысловом содержании регулярной деятельности Творческой Лаборатории Первых

Наставник Творческой Лаборатории Первых – это участник, разделяющий ценности, миссию и цели Движения, который ответственно принимает и занимает в совместном детско-взрослом коллективе позицию значимого взрослого для детей, воспитывая их своим личным примером.

Наставник должен стать для участников значимым взрослым – тем, кому доверяют, к чьему мнению прислушиваются, за кем хотят следовать. Значимый взрослый находится рядом в момент творческого поиска, поддерживает в ситуации неудачи, радуется успехам и помогает увидеть смысл в общем деле. Именно через такое отношение, через личный пример и искреннее участие ценности Движения Первых становятся частью опыта каждого участника. Значимый взрослый создаёт атмосферу, в которой ребёнок чувствует себя в безопасности, может пробовать, ошибаться и расти в атмосфере доверия и взаимного уважения.

Задачи наставника в ценностно-смысловом контексте:

– быть проводником миссии и ценностей Движения Первых, переводящим масштабные цели в конкретные творческие дела;

– создавать условия для того, чтобы каждый участник мог прожить ценности через собственный творческий опыт;

– поддерживать атмосферу, в которой ценностный выбор становится естественной частью творческой деятельности;

– демонстрировать личным примером, что служение России начинается с заботы о тех, кто рядом, а лидерство – с человечности;

– обеспечивать, чтобы регулярная деятельность была интересной и продуктивной, а главное ценностно наполненной, помогая участникам осознавать личный вклад в общее дело и свою сопричастность к жизни страны.

5. Методы вовлечения и мотивации участников к участию в тематическом объединении

Вовлечение участников – важная часть организации деятельности тематического объединения. Существует несколько методов привлечения участников, которые работают для любого формата – клуб, отряд, команда.

Личное приглашение. Оно часто работает сильнее общей рассылки. Когда участнику говорят: «Мне кажется, тебе может быть интересна эта роль, потому что ты умеешь хорошо объяснять», приглашение становится адресным. Участник чувствует, что его заметили.

Низкий порог входа. Не стоит требовать от новичка сразу постоянного участия, публичных выступлений и сложных задач. Нужно дать возможность попробовать: прийти на открытую встречу, помочь в одном деле, понаблюдать, выполнить короткую задачу. Чем проще первый шаг, тем выше шанс включения.

Видимый результат. Новый участник быстрее остается, если после первого участия видит итог. Поэтому полезны короткие дела: подготовить встречу, провести мини-опрос, оформить материал, помочь на событии, сделать небольшую акцию.

Наставник для новичка. Новому участнику легче, когда рядом есть человек, который объяснит, что происходит, познакомит с другими, подскажет, где включиться, снимет неловкость первого шага. Без такой поддержки новичок может присутствовать физически, но не войти в группу.

Разнообразие ролей. Не все хотят быть ведущими, координаторами или публичными лидерами. Кому-то ближе подготовка, аналитика, оформление, техническая помощь, работа с текстами, общение один на один. Чем шире набор ролей, тем больше участников найдут свое место.

Деятельность тематического объединения невозможна без внимания к мотивации участников. Мотивация участников различна: интерес к теме, общение, возможность быть полезными, признание, развитие навыков, принадлежность к сильной команде, перспектива лидерства.

Основные мотивы, которые необходимо учитывать при организации деятельности тематического объединения:

Интерес к теме. Участнику могут быть близки литература, музыка, художественное творчество, добровольческая деятельность, история, наставничество. Такой мотив нужно поддерживать содержанием: встречами с экспертами, новыми задачами, возможностью углубляться, пробовать разные форматы. Если интерес не получает развития, он ослабевает.

Принадлежность. Некоторым участникам важно быть частью группы. Объединение может стать местом, где каждого участника принимают, где он находит друзей, где есть общие шутки, традиции, поддержка. Но принадлежность не должна строиться на закрытости участников. Если группа становится местом общения только для старых участников, новички чувствуют себя лишними. Поэтому традиции должны объединять, а не отделять.

Признание. Участнику важно самореализоваться в том или ином виде деятельности. Поэтому необходимо уделять внимание вкладу каждого в общее дело. Признание может быть публичным или личным. Кому-то важно выступить и получить благодарность перед группой. Кому-то достаточно одобрения от наставника. Главное – признание должно быть значимым и справедливым.

Самостоятельность. Предоставление возможности выбора роли, формата дела, направления и способа действия усиливает включенность участников.

Развитие. Участники остаются там, где они растут. Важно понимать потребности и интересы предоставлять возможность получения нового опыта: освоить навык, примерить на себя новую роль, получить опыт общения, организации деятельности, анализа работы, выступить перед партнерами. Необходимо помочь участнику видеть свои достижения и рост.

Общественная польза. Социальная значимость результата событий должна быть понятна еще на этапе планирования: участники готовы включаться, если видят, что дело имеет значение для других. Помощь младшим, забота о природе, поддержка пожилых людей, культурные события для общественности, работа по сохранению исторической памяти, развитие первичного отделения школы. Все это дает ценностно-смысловую обусловленность деятельности. Важно

подводить итоги по результатам деятельности: кому помогли, что изменилось, какой отклик получили.

Для поддержания интереса участников важно не только следить за нагрузкой каждого, обновлять задачи в соответствии с интересами, давать обратную связь и честно обсуждать трудности, но и особую роль отводить развитию воспитательного коллектива тематического объединения.

Признаки риска потери интереса: участник стал реже приходить, перестал активно участвовать в обсуждениях, берет задачи, но не выполняет, избегает встреч, говорит «мне все равно», держится в стороне от коллектива. В такой ситуации полезен спокойный личный разговор без давления: «Я заметил, что ты реже включаешься. Что происходит? Тебе сейчас неинтересно, сложно по времени или роль не подходит?» Иногда участнику нужна пауза, иногда другая роль, иногда признание, иногда помощь в решении конфликтной ситуации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации описывают регулярную деятельность Творческих Лабораторий Первых как целостную систему. Она включает ежемесячные задания по художественному, литературному и музыкальному направлениям, триместровые события, акции и флешмобы, участие в федеральных заявочных кампаниях, а также и самостоятельные инициативы участников. Такой подход превращает работу Лаборатории в непрерывный воспитательный процесс, где общий творческий интерес перерастает в совместную социально значимую деятельность, наполненную ценностным смыслом.

Ключевая роль в этом процессе принадлежит наставнику – значимому взрослому, который сопровождает детскую инициативу, подаёт личный пример и создаёт условия для того, чтобы каждый участник прошёл путь от первого знакомства и пробного участия к ответственной роли, авторству и наставничеству. При этом рекомендации не являются строгой инструкцией: они предполагают вариативность, гибкую адаптацию под возрастные и индивидуальные возможности участников и сохранение пространства для их собственного выбора и творчества.

В рамках заданий участники самостоятельно планируют этапы подготовки и выполнения, берут на себя ответственность за результат, анализируют свою деятельность, осознавая личный вклад в общее дело и свою сопричастность жизни страны. Важной составляющей регулярной работы является поддержка детской и молодёжной инициативы: участники сами предлагают, разрабатывают и реализуют собственные творческие дела. Все описанные задания обладают высокой степенью вариативности и не требуют единообразного исполнения, это лишь примерная содержательная основа, которая может быть адаптирована, трансформирована или заменена. Если участники не чувствуют себя включёнными в предложенный формат, они вправе предложить собственную альтернативную идею в рамках общей тематики или выбрать из перечня дополнительных заданий. Наставнику важно создать условия для самостоятельного выбора и проектирования. Это сохраняет атмосферу сотворчества и уважает

индивидуальный выбор, превращая наставника в сопровождающего детской инициативы.

Поскольку Лаборатории объединяют участников разного возраста (6–25 лет), рекомендации предполагают гибкую адаптацию содержания и форматов под возрастные возможности и интересы коллектива. Для младших участников (6–10 лет) рекомендуется выбирать более доступные произведения и темы: короткие сказки, детские стихи, простые мелодии, знакомые образы. Возможны также выбор посильного формата внутри одного задания (например, рисунок вместо панно, короткое стихотворение вместо эссе, запись на телефон вместо профессиональной техники), увеличение доли наглядности и игровых элементов, предоставление права выбора темы, техники и степени участия, индивидуальные траектории для участников с особыми потребностями и ОВЗ. Наставнику важно соблюдать особую меру участия: помогать младшим в планировании – задавать наводящие вопросы, подсказывать возможные форматы, помогать оценить реалистичность замысла, – но не брать на себя полное руководство. Даже в работе с самыми юными участниками необходимо оставлять пространство для их собственной инициативы: давать возможность самим предлагать идеи, выбирать тему, технику и способ презентации, распределять роли и принимать посильные решения.

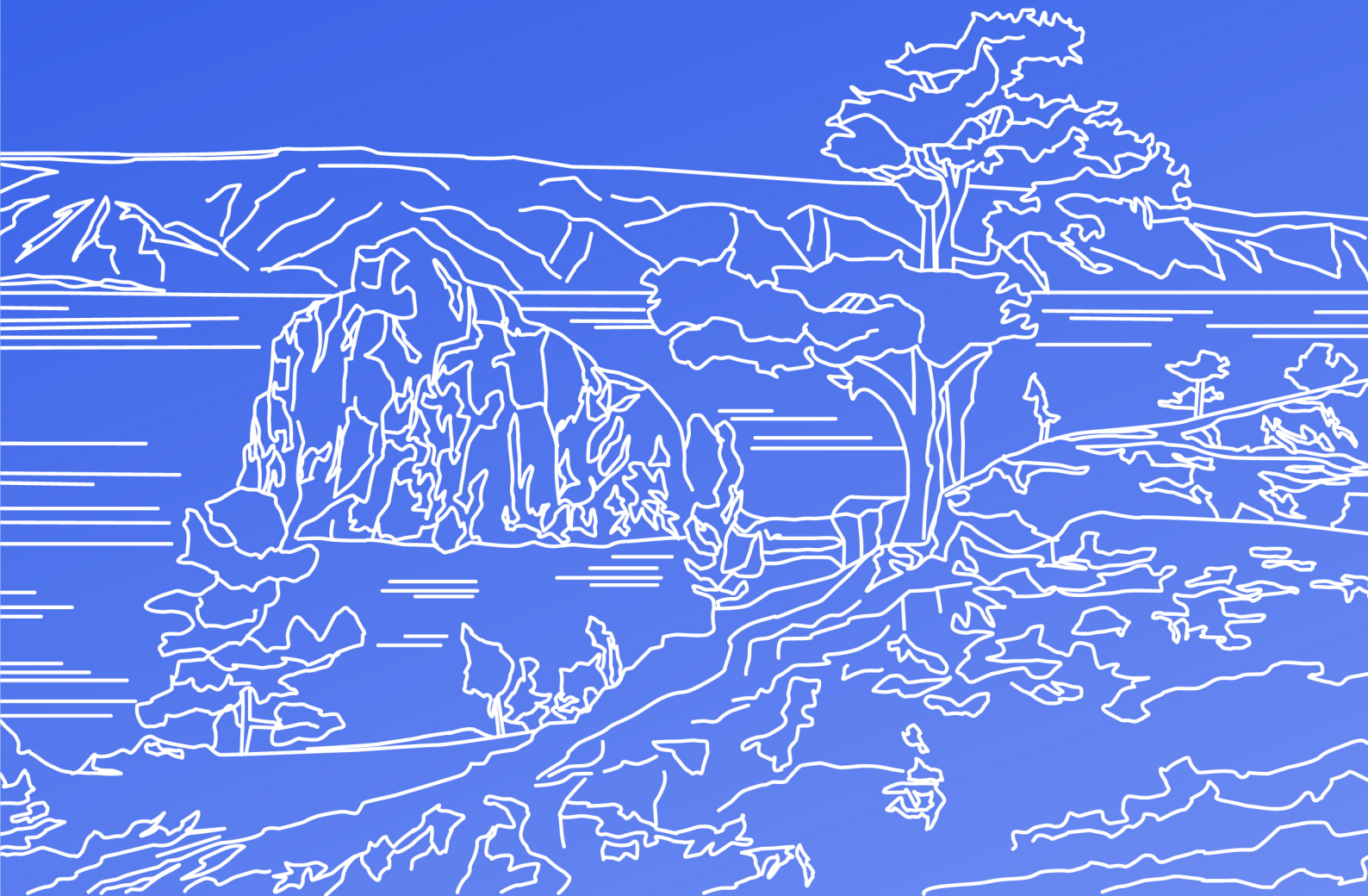
Для участников 11–14 лет задания усложняются за счёт введения исследовательских элементов, групповых проектов, работы с текстом и медиа. Для старших участников (15–25 лет) акцент смещается на самостоятельное планирование, социально значимые инициативы, профориентационные пробы, медиапроизводство и наставничество. Адаптация может также осуществляться через привлечение родителей и членов семьи к выполнению отдельных заданий (совместные семейные песни, интервью с бабушками и дедушками, помощь в записи видео, подготовке материалов, участие в мастер-классах).

Такой подход позволит сохранить единство содержательных ориентиров Творческих Лабораторий Первых и одновременно обеспечить каждому участнику ситуацию успеха, соответствующую его возрасту, опыту и возможностям.

Полезные ресурсы:

Программа воспитательной работы Движения Первых https://методист.рф/files/programma-vospitatelnoi-raboty-/
Положение о первичном отделении Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» https://методист.рф/files/polozhenie-o-pervichnom-otdelenii-obshcherossiyskogo-obshchestvenno-gosudarstvennogo-dvizheniya-dete/
Методический портал Движения Первых https://методист.рф/
Сообщество во ВКонтакте Методическая лаборатория | Вместе с Первыми https://vk.ru/mypervie_metodisty

ПРИЛОЖЕНИЕ



ПРИЛОЖЕНИЕ

Ежемесячные задания по направлениям Творческой Лаборатории Первых

I триместр

Художественное направление «Галерея Первых»

Октябрь 2026

Задание «Музыка в красках»

Цель: повышение уровня эмоциональной и художественной культуры участников через освоение техник абстрактной композиции и коллажа, а также через коллективное создание панно «Музыка в красках» в рамках творческой мастерской, посвящённой Международному дню музыки.

Знаменательная дата: 1 октября – Международный день музыки.

Форма: творческая мастерская (коллективная работа).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что для вас музыка? Какие образы и цвета возникают, когда вы слушаете разные мелодии? Как можно нарисовать музыку? Наставник подводит участников к коллективному планированию: Мы поняли, что музыка – это искусство, которое можно не только слышать, но и видеть. Но давайте подумаем: какой формат будет самым выразительным? Может быть, коллективное панно, серия рисунков, абстрактная композиция? Как сделать так, чтобы зритель «услышал» музыку через наши работы? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – понятно и близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать коллективное художественное панно «Музыка в красках» в формате, который выберут участники (абстрактная композиция, коллаж, серия рисунков), чтобы представить его на выставке к Международному дню музыки.

Этап 2. Участники делятся на группы: одна создает фон и общую композицию, вторая прорисовывает музыкальные образы (ноты, инструменты, волны мелодии), третья оформляет рамку и надписи. Каждый участник вносит свой вклад.

Этап 3. Готовое панно представляется на выставке в Первичном отделении.

Итог: создано коллективное панно «Музыка в красках», организована выставка, участники выразили свое восприятие музыки через изобразительное творчество.

Задание «Учитель – наставник Первых»

Цель: укрепление у участников ценностного отношения к профессии учителя и роли наставника через создание портретной галереи «Учитель – наставник Первых», объединяющей разные виды творчества (портрет, коллаж, плакат), в рамках мастерской, посвящённой Дню учителя.

Знаменательная дата: 5 октября – День учителя.

Форма: творческая мастерская (портретная галерея).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Кто такой учитель? Чему он нас учит? Какие качества педагога вы цените больше всего? Как мы можем выразить благодарность тем, кто нас учит? Наставник подводит участников к коллективному планированию: Мы поняли, что труд учителя важен и заслуживает благодарности. Но давайте подумаем: какой формат поздравления будет самым искренним и запоминающимся? Может быть, галерея портретов, открытка, плакат? Как сделать так, чтобы педагог увидел нашу благодарность и почувствовал ее? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно работать, а педагогам – приятно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать галерею творческих работ «Учитель – наставник Первых» в формате, который выберут участники (портреты, коллаж, плакат с пожеланиями).

Этап 2. Участники делятся на группы: одна рисует портреты учителей, вторая оформляет фон и рамку, третья готовит поздравительные надписи и пожелания. Каждый участник вносит свой вклад в общую работу.

Этап 3. Творческие работы оформляются в виде галереи в пространстве первичного отделения или школы.

Итог: создана галерея портретов «Учитель – наставник Первых», которая дарит педагогам и украшает пространство Первичного отделения.

Задание «Обыкновенное чудо»

Цель: вовлечение участников в художественное творчество и литературное просвещение через создание серии иллюстраций к сказкам Е.Л. Шварца, способствующее воспитанию доброты, чуткости и понимания того, что чудо рождается из веры в людей, в рамках творческой мастерской к 130-летию писателя.

Знаменательная дата: 21 октября – 130 лет со дня рождения Е.Л. Шварца.

Форма: творческая мастерская (иллюстрирование).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Е.Л. Шварце и его сказках, читает фрагменты. Беседа: *Что такое чудо? Какие герои Шварца вам близки?*
Как доброта меняет мир? Как через рисунок передать волшебство?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать серию иллюстраций к сказкам Е.Л. Шварца «Обыкновенное чудо» в формате, который выберут участники (портреты героев, сцены, волшебные предметы), чтобы представить их на выставке и через художественные образы показать, что чудо рождается из доброты и веры в людей.

Этап 2. Участники создают иллюстрации к сказкам Шварца (портреты героев, сцены, волшебные предметы), выбирают технику (гуашь, акварель, коллаж).

Этап 3. Организуется выставка «Обыкновенное чудо», проводится экскурсия, лучшие работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками #ОбыкновенноеЧудо #ГалереяПервых.

Итог: создана выставка иллюстраций, участники познакомились с творчеством писателя, выразили свое понимание добра и чуда через искусство. Обеспечено художественное просвещение и развитие творческого мышления.

Задание «В единстве – сила»

Цель: прикрепление у участников чувства гражданской идентичности и уважения к культурному многообразию России через создание серии плакатов «В единстве – сила» и организацию выставки в рамках конкурса ко Дню народного единства.

Знаменательная дата: 4 ноября – День народного единства.

Форма: конкурс творческих работ.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Что такое единство? Почему важно, чтобы народы России жили в мире и согласии? Какие символы и образы ассоциируются у вас с единством? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что единство – это сила. Но давайте подумаем: как мы можем через творчество показать, что Россия – это единая семья народов? Какой формат будет самым выразительным: плакат, коллаж, серия рисунков? Что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – понятно и близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать серию тематических плакатов «В единстве – сила», которые будут представлены на выставке ко Дню народного единства.

Этап 2. Участники делятся на группы, каждая выбирает свой аспект темы: «Народы России», «Символы единства», «Мы вместе», «Дружба народов». Группы создают плакаты в выбранной технике (гуашь, коллаж, аппликация).

Этап 3. Организуется выставка плакатов в Первичном отделении, проводится голосование зрителей за лучшую работу, авторы награждаются.

Итог: создана серия плакатов «В единстве – сила», организована выставка, укреплены знания о культурном многообразии России.

Ноябрь 2026

Задание «Молодость – это мы»

Цель: содействие воспитанию у участников активной жизненной позиции и понимания своей роли в будущем страны через создание коллективного арт-объекта «Молодость – это мы» в рамках творческой мастерской ко Всемирному дню молодёжи.

Знаменательная дата: 10 ноября – Всемирный день молодежи.

Форма: творческая мастерская (коллективный арт-объект).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Что значит быть молодым? Какие возможности открываются перед молодежью? Что для вас активная жизненная позиция? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что молодость – это время возможностей и творчества. Но давайте подумаем: как мы можем через искусство показать, что молодежь – это будущее страны? Может быть, коллективный арт-объект, инсталляция, панно? Как сделать так, чтобы зритель почувствовал энергию и оптимизм молодости? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – вдохновляюще?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать коллективный арт-объект «Молодость – это мы» (панно, инсталляция, коллаж), который будет представлен на выставке первичного отделения ко Всемирному дню молодежи.

Этап 2. Участники делятся на группы, каждая создает свой фрагмент арт-объекта: символы молодости, мечты, достижения, планы на будущее. Работы объединяются в единую композицию.

Этап 3. Презентация арт-объекта на мероприятии, посвященном Всемирному дню молодежи, публикация в соцсетях, награждение авторов.

Итог: создан коллективный арт-объект «Молодость – это мы», участники выразили свое понимание молодости и активной жизненной позиции через творчество.

Задание «Портрет души»

Цель: вовлечение участников в осмысление творчества Ф.М. Достоевского через создание галереи психологических портретов его героев, способствующее воспитанию эмпатии, понимания сложности человеческой души и ответственности за свой выбор, в рамках творческой мастерской к 205-летию писателя.

Знаменательная дата: 11 ноября – 205 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского.

Форма: творческая мастерская (психологический портрет).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Ф.М. Достоевском и его героях, показывает портреты, созданные художниками. Беседа: *Как через портрет передать характер? Какие нравственные качества важны? Что значит «портрет души»?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать галерею психологических портретов героев Ф.М. Достоевского (Раскольников, князь Мышкин, Соня Мармеладова и др.) в формате, который выберут участники (портреты, серия графических листов, коллаж), чтобы через цвет, выражение лица и детали передать внутренний мир человека и заставить зрителя задуматься о нравственном выборе.

Этап 2. Участники создают портреты героев Достоевского (Раскольников, князь Мышкин, Соня Мармеладова), передавая их внутренний мир через цвет, выражение лица, технику изображения, детали.

Этап 3. Выставка «Портрет души», обсуждение, публикация в соцсетях с цифровыми метками #ПортретДуши #ГалереяПервых.

Итог: создана выставка психологических портретов, участники познакомились с героями Достоевского, освоили навыки передачи характера через искусство. Обеспечено художественное просвещение и нравственное воспитание.

Задание «Арт-навигатор профессий»

Цель: содействие формированию у участников осознанного и ответственного подхода к выбору творческой профессии через создание арт-путеводителя «Профессии, которые создают красоту».

Знаменательная дата*:* без привязки к дате.

Форма: профориентационная творческая мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Какие профессии, связанные с искусством, вы знаете? Чем занимается художник-оформитель, иллюстратор, дизайнер, реставратор, скульптор, арт-терапевт? Участники обсуждают, какие из этих профессий им интересны и почему.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать арт-путеводитель «Профессии, которые создают красоту» — серию постеров или комиксов «Один день из жизни профессионала» о

творческих профессиях (художник-оформитель, иллюстратор, дизайнер, реставратор, скульптор, арт-терапевт), чтобы через визуальные образы показать разнообразие творческих путей и помочь сверстникам в выборе профессии.

Этап 2. Участники делятся на группы, каждая выбирает 2–3 профессии и создает постер или комикс «Один день из жизни профессионала»: что делает специалист, какие инструменты использует, какие качества важны, где можно получить образование.

Этап 3. Оформляется общий арт-путеводитель «Профессии, которые создают красоту», проводится презентация, лучшие работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками #АртНавигатор #ГалереяПервых. Проводится встреча с приглашенным художником/дизайнером (офлайн или онлайн).

Итог: создан арт-путеводитель по творческим профессиям, участники расширили представления о профессиональных возможностях, получен опыт профориентационного творчества.

Задание «Краски добрых дел»

Цель: вовлечение участников в добровольческую творческую деятельность через создание художественных работ для социальных учреждений к Международному дню добровольца.

Знаменательная дата: 5 декабря – Международный день добровольца.

Форма: добровольческая творческая акция.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: Что такое добровольчество? Как художник может помогать людям? Кому особенно нужны тепло и красота? Наставник подводит к идее: создать художественные работы (панно, картины, оформление) для больниц, детских домов, домов престарелых и т.д.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать художественные работы (панно, картины, оформление) для социальных учреждений – больниц, детских домов, домов престарелых – и передать их адресатам, чтобы через искусство подарить тепло и красоту тем, кто в этом особенно нуждается.

Этап 2. Участники выбирают площадку, договариваются с администрацией, создают работы в подходящей технике (безопасные

материалы, позитивные образы, спокойные цвета). Готовят мини-презентацию о своих работах.

Этап 3. Передача работ адресатам, оформление пространства, фотофиксация, публикация в соцсетях с рассказом о добровольческой миссии.

Итог: созданы художественные работы для социальных учреждений, участники получили опыт социально значимой творческой деятельности.

Декабрь 2026

Задание «Календарь „Герои Отечества“»

Цель: вовлечение участников в творческую и исследовательскую деятельность по увековечению образов героев Отечества через создание календаря «Герои Отечества», способствующее воспитанию уважения к подвигам защитников Родины, чувства гордости и благодарности, в рамках творческой мастерской ко Дню Героев Отечества.

Знаменательная дата: 9 декабря – День Героев Отечества.

Форма: творческая мастерская (портретная галерея).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Кто такой герой? Каких героев Отечества вы знаете? Что такое подвиг? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что герои – это люди, которые заслуживают памяти и уважения. Но давайте подумаем: как мы можем через творчество увековечить их образы? Может быть, портретная галерея, серия рисунков, коллаж? Как сделать так, чтобы зритель почувствовал гордость и благодарность? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – важно и близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать календарь на следующий год «Герои Отечества» с изображениями в каждом месяце героев разных эпох.

Этап 2. Участники выбирают героев, распределяют какой герой в каждом месяце будет изображен, выбирают технику изображения, выполняют работу, делают краткую историческую справку по каждому герою.

Этап 3. Готовый календарь размещается в социальных сетях первичного отделения или организации. Проводится урок мужества для младших школьников, где рассказывают о героях, которые изображены на страницах календаря.

Итог: создан календарь «Герои Отечества», проведен урок мужества, укреплено уважение к героическому прошлому.

Задание «Абстракция чувств»

Цель: содействие развитию у детей и подростков эмоционального интеллекта, творческого мышления и художественного вкуса через знакомство с абстрактным искусством В.В. Кандинского и создание выставки «Абстракция чувств» в рамках творческой мастерской к 160-летию художника.

Знаменательная дата: 16 декабря – 160 лет со дня рождения В.В. Кандинского.

Форма: творческая мастерская (абстрактная композиция).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о В.В. Кандинском как основоположнике абстракционизма, показывает репродукции его работ («Композиция VII», «Желтый звук»). Беседа: *Что такое абстракция? Как цвет и форма передают эмоции? Почему Кандинский считал, что цвет звучит?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать серию абстрактных композиций, выражающих разные эмоции (радость, грусть, тревогу, спокойствие) через цвет и форму, вдохновляясь творчеством В.В. Кандинского, и оформить выставку «Абстракция чувств», чтобы зритель «услышал» цвет и почувствовал эмоцию.

Этап 2. Участники создают абстрактные композиции, выражая определенные эмоции (радость, грусть, тревогу, спокойствие) через цвет и форму. Каждый выбирает свою палитру и объясняет выбор.

Этап 3. Оформление выставки «Абстракция чувств», обсуждение, награждение авторов, публикация в соцсетях с цифровой меткой #ГалереяПервых, передача лучших работ в школу или библиотеку.

Итог: создана выставка абстрактных работ, участники освоили основы абстрактного искусства, познакомились с творчеством

Кандинского. Обеспечено художественное просвещение и развитие творческого мышления.

Задание «Новогоднее тепло»

Цель: повышение уровня социальной активности и эмоциональной отзывчивости участников через освоение практики творческого поздравления и участие в акции милосердия для одиноких пожилых людей в рамках новогодней социальной акции.

Знаменательная дата: 31 декабря – Новый год.

Форма: социальная творческая акция.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что такое милосердие? Кто особенно нуждается в заботе и внимании? Как мы можем подарить радость тем, кто одинок? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что пожилые люди нуждаются в тепле и внимании. Но давайте подумаем: как мы можем поздравить их с Новым годом? Что будет для них самым ценным – открытка, рисунок, письмо? Как сделать так, чтобы наша работа принесла настоящую радость? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а пожилым людям – тепло?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать новогодние открытки с теплыми пожеланиями и передать их в дома престарелых, социальные учреждения или одиноким пожилым людям.

Этап 2. Участники индивидуально или в парах создают открытки в любой технике (рисунок, аппликация, коллаж), пишут искренние пожелания. Параллельно готовятся новогодние украшения для Первичного отделения.

Этап 3. Готовые открытки передаются адресатам через социальные учреждения или вручаются лично, проводится рефлексия. Украшение пространства Первичного отделения.

Итог: созданы новогодние открытки для пожилых людей, проведена социальная акция милосердия, украшено пространство Первичного отделения, участники осознали ценность заботы о старших.

Задание «Медиа-художник»

Цель: создать условия для развития навыков визуальной коммуникации и медиаграмотности через создание цифровых художественных работ и оформление медиапространства Первичного отделения.

Знаменательная дата*:* 17 января – День артиста.

Форма: медиа-мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: как искусство живет в цифровом мире? Чем отличается работа художника в соцсетях от работы в галерее? Как создать визуальный образ, который расскажет историю? Участники обсуждают, какие темы можно показать через цифровые плакаты, обложки, анимации.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать цифровые художественные работы (афиши к событиям, обложки для сообщества, иллюстрации к литературным произведениям участников, серию «Мой творческий путь») и оформить медиапространство Первичного отделения, чтобы искусство жило в цифровой среде и рассказывало истории.

Этап 2. Участники создают цифровые работы: афиши к событиям, обложки для сообщества, иллюстрации к литературным произведениям участников, серию «Мой творческий путь». Используют доступные графические редакторы, нейросети для вдохновения (с обязательной творческой переработкой).

Этап 3. Защита работ, оформление медиапространства Первичного отделения, публикация в соцсетях, голосование за лучший визуальный образ.

Итог: создано медиапространство, участники освоили основы цифрового искусства и визуальной коммуникации.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Литературное направление «Первые строки»

Октябрь 2026

Задание «Музыка в моей жизни»

Цель: повышение уровня литературной грамотности и эмоциональной культуры участников через освоение жанров эссе и лирического стихотворения и создание работ «Музыка в моей жизни» в рамках литературной мастерской, посвящённой Международному дню музыки.

Знаменательная дата: 1 октября – Международный день музыки.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Какую роль музыка играет в вашей жизни? Какие мелодии вызывают у вас самые яркие эмоции? Как описать музыку словами? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что музыка – это язык чувств. Но давайте подумаем: как мы можем выразить свое отношение к музыке через слово? Может быть, эссе, стихотворение, рассказ? Как сделать так, чтобы наши работы были искренними и трогали читателей? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а читателям – близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать эссе и стихотворения «Музыка в моей жизни» и представить их на литературно-музыкальном вечере.

Этап 2. Участники пишут работы, обсуждают в парах, редактируют, готовят лучшие для публичного чтения.

Этап 3. Проводится литературно-музыкальный вечер, на котором участники читают свои произведения под музыкальное сопровождение.

Итог: написаны эссе и стихотворения «Музыка в моей жизни», проведен литературно-музыкальный вечер, участники выразили свои чувства через слово.

Задание «Если бы я был педагогом...»

Цель: укрепление у участников уважительного отношения к педагогам, понимания ценности профессии учителя через создание авторских эссе и участие во встрече с педагогами в рамках литературной мастерской ко Дню учителя.

Знаменательная дата: 5 октября – День учителя.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Каким должен быть настоящий педагог? Какие качества важны для учителя? Что бы вы изменили в школе, если бы были педагогом? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что профессия педагога – это призвание. Но давайте подумаем: как мы можем выразить свое отношение к этой профессии через слово? Может быть, эссе, письмо, стихотворение? Как сделать так, чтобы наши работы были искренними и глубокими? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а педагогам – приятно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать эссе «Если бы я был педагогом...» и представить их на встрече с педагогами.

Этап 2. Участники пишут эссе, затем в парах обсуждают и редактируют работы, готовят лучшие для публичного чтения.

Этап 3. Проводится встреча с педагогами, на которой участники читают свои эссе, вручают благодарственные письма.

Итог: написаны эссе «Если бы я был педагогом...», проведена встреча с педагогами, укреплено уважение к профессии учителя.

Задание «Библиотека – дом, где живут книги»

Цель: повышение уровня читательской культуры и социальной активности участников через участие в социальной акции «Подари книге вторую жизнь».

Знаменательная дата: 25 октября – Международный день библиотек.

Форма: литературно-социальная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что для вас библиотека? Почему книгу называют лучшим другом? Какие книги вы любите больше всего? Что было бы, если бы библиотек не стало? Наставник подводит участников к коллективному планированию: Мы поняли, что библиотека – это дом, где живут книги и объединяются люди. Но давайте подумаем: как мы можем поздравить библиотеку и ее читателей? Может быть, написать истории о книгах, которые «рассказывают» о себе сами? Или провести акцию в поддержку

библиотечного фонда? Как сделать так, чтобы наше слово принесло пользу и радость? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а читателям – полезно и близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать серию литературных миниатюр «История одной книги» и провести акцию «Подари книге вторую жизнь» (сбор и передача книг в библиотеку, оформление книжных закладок-пожеланий для читателей).

Этап 2. Участники делятся на группы: г*руппа «Авторы»* – пишут миниатюры от имени книги: как она попала в библиотеку, кто ее читал, какие истории с ней случались, о чем она мечтает. Работы обсуждаются в парах, редактируются; г*руппа «Оформители»* – создают иллюстрации к миниатюрам, оформляют книжные закладки-пожелания с цитатами о чтении; г*руппа «Организаторы акции»* – готовят сбор книг, договариваются с библиотекой о передаче, продумывают сценарий встречи с библиотекарем.

Этап 3. Проводится литературная встреча в библиотеке (или в Первичном отделении с приглашением библиотекаря): участники читают свои миниатюры, вручают закладки-пожелания читателям, передают собранные книги в фонд. Лучшие работы публикуются в соцсетях Первичного отделения с цифровыми метками #ПервыеСтроки #ДеньБиблиотек #ИсторияОднойКниги. Проводится рефлексия: что нового мы узнали о книге и библиотеке? Почему важно беречь книжное наследие?

Итог*:* написаны литературные миниатюры «История одной книги», проведена акция «Подари книге вторую жизнь», оформлены закладки-пожелания, организована встреча с библиотекарем, участники осознали ценность книги и библиотеки как культурного пространства.

Задание «Моя Россия»

Цель: вовлечение участников в литературное творчество, направленное на осмысление единства народов России и популяризацию её культурного и языкового многообразия, через создание поэтических и прозаических произведений, способствующее воспитанию любви к Родине, толерантности и гражданской общности, в рамках поэтической мастерской ко Дню народного единства.

Знаменательная дата: 4 ноября – День народного единства.

Форма: поэтическая мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что для вас значит Родина? Что такое единство? Какие образы возникают, когда вы думаете о России? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что Родина и единство – это важно для каждого. Но давайте подумаем: как мы можем выразить свою любовь к России и свое понимание единства через слово? Какие темы и образы выбрать? Как сделать так, чтобы наши работы были искренними и трогали читателей? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а читателям – близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать коллективный поэтический сборник «Моя Россия» и опубликовать лучшие произведения в социальных сетях первичного отделения.

Этап 2. Участники пишут литературные произведения о Родине и единстве, обсуждают их в группах, редактируют, оформляют сборник.

Этап 3*.* Презентация сборника, публикация лучших работ в соцсетях, чтение на мероприятии ко Дню народного единства.

Итог*:* создан поэтический сборник «Моя Россия», лучшие произведения опубликованы, участники выразили любовь к Родине через творчество.

Ноябрь 2026

Задание «Молодость – это...»

Цель: содействие формированию у участников активной жизненной позиции и осознания своей роли в будущем страны через литературное творчество и создание произведения «Молодость – это...» в рамках мастерской, посвящённой Всемирному дню молодёжи.

Знаменательная дата: 10 ноября – Всемирный день молодежи.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что значит быть молодым? Какие возможности открываются перед молодежью? Что для вас активная жизненная позиция? Наставник подводит к коллективному

планированию: Мы поняли, что молодость – это время возможностей и творчества. Но давайте подумаем: как мы можем через слово показать, что молодежь – это будущее страны? Может быть, эссе, стихотворение, манифест? Как сделать так, чтобы читатель почувствовал энергию и оптимизм молодости? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а читателям – вдохновляюще?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать литературное произведение «Молодость – это…» и представить их в виде блога в социальных сетях первичного отделения или организации.

Этап 2. Участники пишут работы, обсуждают в группах, редактируют, готовят лучшие для публичного чтения.

Этап 3. Проводится мероприятие, на котором участники читают свои произведения, публикация лучших работ в соцсетях.

Итог*:* написаны произведения «Молодость – это…», подготовлен блог в социальных сетях.

Задание «Слово о профессии»

Цель: содействие расширению у детей и подростков представлений о мире профессий и формированию готовности к осознанному профессиональному выбору через создание литературного сборника «Профессии, о которых я мечтаю» в рамках литературно-профориентационной мастерской.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: литературно-профориентационная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: Какие профессии вас привлекают? Что важно в любой профессии? Как слово помогает понять профессию? Участники выбирают профессию для исследования.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать литературный сборник «Профессии, о которых я мечтаю» – эссе, очерков и портретных интервью о профессиях, которые выбирают участники, чтобы через слово помочь сверстникам лучше понять профессиональные пути и поделиться своими мечтами.

Этап 2. Участники пишут эссе «Почему я выбрал эту профессию», берут интервью у представителя профессии (родители, педагоги,

знакомые), оформляют материал в виде очерка, портретного интервью или письма от первого лица.

Этап 3. Презентация работ, встречи с профессионалами, публикация в соцсетях с цифровыми метками #СловоОПрофессии #ПервыеСтроки.

Итог: создан литературный сборник о профессиях, участники получили опыт профориентационного исследования через слово.

Задание «Ода науке и слову»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков интереса к науке, учению и литературному творчеству, гордости за отечественных просветителей через создание од, вдохновлённых творчеством М.В. Ломоносова, в рамках литературной мастерской к 315-летию учёного.

Знаменательная дата: 19 ноября – 315 лет со дня рождения М.В. Ломоносова.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Ломоносове – поэте, просветителе, ученом. Беседа: почему важно учиться? Как наука и слово могут служить Отечеству? Какие оды Ломоносова вы знаете?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать оды науке, знанию и просвещению, вдохновляясь творчеством М.В. Ломоносова, и оформить сборник «Ода науке и слову», чтобы через поэтическое слово выразить уважение к науке и показать, как слово и знание служат Отечеству.

Этап 2. Участники пишут оды науке, знанию, просвещению, вдохновляясь творчеством Ломоносова, обсуждают в группах, редактируют.

Этап 3. Чтение од, обсуждение, публикация лучших работ с цифровыми метками #ОдаНауке #ПервыеСтроки, передача сборника в библиотеку.

Итог: написаны оды, участники познакомились с наследием Ломоносова, освоили жанр оды.

Задание «Живое слово Даля»

Цель: укрепление у участников интереса к русскому языку, уважения к народной речи и понимания важности сохранения

языкового наследия через создание авторских словарей «Живое слово» и знакомство с «Толковым словарём живого великорусского языка» В.И. Даля в рамках литературно-исследовательской мастерской к 225-летию учёного.

Знаменательная дата: 22 ноября – 225 лет со дня рождения В.И. Даля.

Форма: литературно-исследовательская мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о В.И. Дале и его «Толковом словаре живого великорусского языка». Беседа: почему важно сохранять народную речь? Какие слова вы знаете из местного диалекта? Какие пословицы и поговорки вам близки?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать авторские словари диалектных, устаревших и народных слов, пословиц и поговорок «Живое слово» с толкованиями и иллюстрациями, вдохновляясь «Толковым словарем живого великорусского языка» В.И. Даля, чтобы сохранить и передать богатство народной речи.

Этап 2. Участники собирают диалектные, устаревшие и народные слова, пословицы, поговорки, оформляют свой словарик с толкованиями и иллюстрациями.

Этап 3. Презентация словарей, создание общего сборника «Живое слово», публикация в соцсетях с цифровыми метками #ЖивоеСлово #ПервыеСтроки.

Итог: созданы авторские словари, участники расширили знания о русском языке.

Декабрь 2026

Задание «Герой в профессиях»

Цель: укрепление у участников чувства гордости за героические поступки соотечественников, уважения к людям разных профессий и понимания ценности служения Отечеству через литературное творчество и создание произведений «Герои в профессиях» в рамках мастерской, посвящённой Дню Героев Отечества.

Знаменательная дата: 9 декабря – День Героев Отечества.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Кто такой герой? Как героизм проявляется в различных профессиях? Что такое подвиг? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что герои – это люди, которые заслуживают памяти и уважения и могут встретиться в любой профессии. Но давайте подумаем: как мы можем через слово отметить их героические поступки? Может быть, эссе, стихотворение, письмо? Как сделать так, чтобы читатель почувствовал гордость и благодарность? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а читателям – важно и близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать литературные произведения «Герои в профессиях» и представить их на уроке мужества.

Этап 2. Участники пишут работы, обсуждают в группах, редактируют, готовят лучшие для публичного чтения.

Этап 3. Проводится урок мужества для младших участников, на котором участники рассказывают о профессиях и читают свои произведения.

Итог: написаны литературные произведения «Герои в профессиях», проведен урок мужества, укреплено уважение к героическому прошлому и семейным традициям.

Задание «История в слове»

Цель: укрепление у участников интереса к русскому языку, уважения к его истории и понимания ценности слова как средства выражения нравственных смыслов через исследование языкового наследия Н.М. Карамзина и создание авторского словаря в рамках литературно-исследовательской мастерской к 260-летию писателя.

Знаменательная дата: 12 декабря – 260 лет со дня рождения Н.М. Карамзина.

Форма: литературно-исследовательская мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Н.М. Карамзине – писателе, историке, реформаторе русского языка, просветителе. Особое внимание уделяется его вкладу в развитие русского языка и словесности: *Как Карамзин изменил русский язык? Почему его называют реформатором? Какие слова и выражения он ввел в оборот?*

Участники обсуждают, какие языковые открытия Карамзина их вдохновляют.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать эссе о значимых событиях истории России и создать «Карамзинский словарь» новых слов и выражений, введенных Н.М. Карамзиным («благотворительность», «ответственность», «человечный», «общеполезный»), с собственными определениями, опирающимися на ценности Движения Первых, чтобы через слово осмыслить историю и язык.

Этап 2. Участники исследуют, какие слова и выражения ввел в русский язык Карамзин (например, «благотворительность», «ответственность», «человечный», «общеполезный»), создают словарь с толкованиями, как их ввел Н.М. Карамзин и дают свое определение, опирающееся на ценностно-смысловые ориентиры Движения Первых.

Итог: создан словарь слов Н.М. Карамзина с собственным описанием, опирающееся на ценностно-смысловые ориентиры Движения Первых.

Задание «Новогоднее чудо»

Цель: повышение уровня творческой активности и эмоциональной культуры участников через освоение жанра новогодней сказки, создание книжек-самоделок и организацию чтения для младших классов в рамках литературной мастерской, посвящённой Новому году.

Знаменательная дата: 31 декабря – Новый год.

Форма: литературная мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что такое чудо? Бывает ли чудо в обычной жизни? Какие добрые поступки могут изменить мир? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что доброта и вера в чудо важны. Но давайте подумаем: как мы можем подарить чудо младшим школьникам? Может быть, написать для них новогодние сказки? Как сделать так, чтобы сказки были интересными и поучительными? И главное: что мы сами хотели бы написать, чтобы нам было интересно, а малышам – полезно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* написать новогодние сказки «Новогоднее чудо» и прочитать их младшим школьникам.

Этап 2. Участники пишут сказки, иллюстрируют их, готовят выразительное чтение.

Этап 3. Проводится чтение сказок для младших классов, обсуждение, вручение книжек-самоделок.

Итог: написаны новогодние сказки, проведено чтение для младших школьников, укреплены ценности доброты и взаимопомощи.

Задание «Литературный медиакод»

Цель: содействие активизации у детей и подростков интереса к чтению и развитию читательской культуры через создание цикла медиапродуктов о книгах и публикацию их в социальных сетях в рамках литературно-медиа мастерской ко Дню артиста.

Знаменательная дата: 17 января – День артиста.

Форма: литературно-медиа мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: как говорить о книгах в медиапространстве? Что такое подкаст, литературный блог? Как заинтересовать сверстников чтением? Участники выбирают формат: подкаст «Книга за 5 минут», видеорецензия, литературный блог.

Идея дела (формулируется после обсуждения): создать цикл медиапродуктов о книгах и чтении – подкаст «Книга за 5 минут», видеорецензии, литературный блог – и опубликовать их в соцсетях, чтобы заинтересовать сверстников чтением и рассказать о любимых книгах через современные медиаформаты.

Этап 2. Участники готовят сценарий, записывают выпуск, монтируют, оформляют обложку. Темы: любимая книга, писатель-юбиляр, книга о героях, книга о молодости.

Этап 3. Публикация в соцсетях, создание цикла передач, обсуждение с аудиторией, приглашение гостей (библиотекарь, писатель, родитель).

Итог: создан медиапродукт о книгах, участники освоили навыки литературного блогинга и медиапроизводства.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Музыкальное направление «Звучи»

Октябрь 2026

Задание «Музыкальные профессии»

Цель: содействие освоению наставнических навыков и профессиональному самоопределению через проведение мини-уроков музыки для младших школьников по мотивам педагогического наследия Д.Д. Шостаковича.

Знаменательная дата: 25 сентября – 120 лет со дня рождения Д.Д. Шостаковича.

Форма: профориентационная музыкальная мастерская (профессиональная проба).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о Д.Д. Шостаковиче как о композиторе и как о *педагоге, наставнике, общественном деятеле*. Особое внимание уделяется его профессиональному пути: как становятся композиторами? Какие профессии связаны с музыкой? Что нужно знать и уметь композитору? Как Шостакович работал над своими произведениями? Кого он воспитал? Участники обсуждают, какие музыкальные профессии существуют. Почему профессия музыкального педагога важна? Участники обсуждают, какими качествами должен обладать педагог-музыкант.

Идея дела (формулируется после обсуждения): подготовить и провести мини-уроки музыки для младших школьников (знакомство с инструментом, ритм, мелодия, музыкальная сказка), попробовав себя в роли педагога-музыканта, чтобы через профессиональную пробу познакомиться с педагогическим наследием Д.Д. Шостаковича и освоить наставнические навыки.

Этап 2. Участники готовят мини-уроки музыки для младших школьников: выбирают тему (знакомство с инструментом, ритм, мелодия, музыкальная сказка), разрабатывают план, готовят материалы, репетируют.

Итог: проведены мини-уроки музыки для младших школьников, участники попробовали себя в роли педагога-музыканта, познакомились с педагогическим наследием Шостаковича. Обеспечена профориентация и развитие наставнических навыков.

Задание «Музыка объединяет»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков любви к музыке, эмоциональной отзывчивости и умения работать в команде через создание музыкального видеопоздравления и его публикацию в социальных сетях в рамках музыкальной мастерской ко Международному дню музыки.

Знаменательная дата: 1 октября – Международный день музыки.

Форма: музыкальная мастерская (создание видеоклипа).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что для вас музыка? Какие песни вам нравятся? Как музыка объединяет людей? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что музыка – это искусство, которое объединяет. Но давайте подумаем: как мы можем отметить Международный день музыки? Может быть, концерт, видеоклип? Как сделать так, чтобы зрители почувствовали красоту музыки? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – радостно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать музыкальное видеопоздравление ко Международному дню музыки.

Этап 2. Участники выбирают песню, распределяют роли (вокал, инструменты, видеосъемка), репетируют, записывают видео.

Этап 3. Видеопоздравление публикуется в соцсетях Первичного отделения.

Итог: создано музыкальное видеопоздравление и опубликовано в социальных сетях первичного отделения или организации.

Задание «Спасибо, учитель!»

Цель: содействие воспитанию у участников уважения к профессии педагога, чувства благодарности и умения выражать признательность через музыкальное творчество через подготовку и

проведение мини-концерта для учителей в рамках мастерской ко Дню учителя.

Знаменательная дата: 5 октября – День учителя.

Форма: мини-концерт.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: *Какую роль играет музыка в поздравлении? Какие песни ассоциируются с благодарностью учителям? Как мы можем музыкально поздравить педагогов?* Наставник подводит к коллективному планированию: *Мы поняли, что музыка – это искренний способ выразить благодарность. Но давайте подумаем: какой формат поздравления будет самым трогательным? Может быть, живое выступление, мини-концерт, песня-посвящение? Как сделать так, чтобы педагоги почувствовали нашу благодарность? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а педагогам – приятно?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* подготовить и провести мини-концерт для учителей ко Дню учителя, включив в программу вокальные, инструментальные и поэтические номера, посвященные педагогам.

Этап 2. Участники выбирают номера для концерта (песни о школе и учителях, инструментальные композиции, стихи под музыку), распределяют роли (ведущие, исполнители, звукооператор, оформители), репетируют, готовят оформление сцены и праздничную программу.

Этап 3. Проведение мини-концерта для учителей в актовом зале или фойе Первичного отделения. Вручение педагогам благодарственных открыток, сделанных участниками. Запись видеоверсии концерта для публикации в соцсетях.

Итог: проведен мини-концерт для учителей, педагоги получили искреннюю благодарность, создана праздничная атмосфера, укреплено уважение к профессии педагога.

Задание «Песня моей семьи»

Цель: укрепление у участников семейных связей, уважения к старшему поколению и понимания ценности преемственности поколений через музыкально-творческую деятельность и создание

общего альбома «Песня моей семьи» в рамках музыкально-семейной медиа-акции, посвящённой Дню бабушек и дедушек.

Знаменательная дата: 28 октября – День бабушек и дедушек.

Форма: музыкально-семейная медиа-акция.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: *Какие песни поют в вашей семье? Какие мелодии напоминают о бабушке или дедушке? Что такое семейная музыкальная память?* Наставник подводит участников к коллективному планированию: *Мы поняли, что музыка – это нить, связывающая поколения. Но давайте подумаем: как мы можем сохранить голоса и песни наших бабушек и дедушек? Может быть, каждый запишет любимую песню своей семьи и расскажет ее историю? Как сделать так, чтобы это стало подарком для старших и памятью для нас? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а бабушкам и дедушкам – тепло и радостно?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* каждый участник индивидуально записывает любимую песню своих бабушек и дедушек, публикует пост в личных социальных сетях с краткой историей об этой песне и передает запись в общий альбом Первичного отделения «Песня моей семьи», который публикуется в социальных сетях Первичного отделения ко Дню бабушек и дедушек.

Этап 2. Участники индивидуально выполняют работу: узнают, какая песня для их бабушек или дедушек любимая и почему, какие воспоминания с ней связаны, когда и где они ее пели; разучивают и записывают песню (формат – аудио или видео) и пишут краткую историю о песне (чья это песня, почему выбрана, что она значит для семьи); публикуют в личных социальных сетях с цифровыми метками #ПесняМоейСемьи #ЗвучиПервые #ДеньБабушекИДедушек.

Этап 3. Наставник совместно с участниками собирает все индивидуальные записи и истории, оформляет общий альбом «Песня моей семьи» и публикует его в социальных сетях Первичного отделения.

Итог: каждый участник записал любимую песню своих бабушек и дедушек и опубликовал пост в личных соцсетях; создан и опубликован общий альбом «Песня моей семьи» в социальных сетях Первичного отделения; укреплены семейные связи и преемственность поколений через музыку.

Ноябрь 2026

Задание «Песня о России»

Цель: укрепление у участников патриотических чувств, гражданской идентичности и любви к Родине через коллективное создание видеоклипа на песню о России с использованием локаций своего населённого пункта в рамках музыкальной мастерской ко Дню народного единства.

Знаменательная дата: 4 ноября – День народного единства.

Форма: музыкальная мастерская (создание видеоклипа).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Какие песни о России вы знаете? Какие чувства они вызывают? Как музыка может выразить любовь к Родине и единство? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что музыка – это мощный способ выразить патриотические чувства. Но давайте подумаем: какую песню выбрать? Как снять клип, чтобы он был искренним и трогательным? Как сделать так, чтобы зрители почувствовали нашу любовь к России и единство? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а зрителям – близко?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* записать видеоклип на песню о России и опубликовать его в социальных сетях к Дню народного единства.

Этап 2. Участники выбирают песню, репетируют, снимают видео, монтируют клип. Важно: съемки можно проводить в стенах организации, в локациях населенного пункта, на природе, т.е. там, где отражена вся красота малой Родины.

Этап 3. Премьера клипа на мероприятии ко Дню народного единства, публикация в соцсетях.

Итог: создан видеоклип на песню о России, участники выразили любовь к Родине и единство через музыку.

Задание «Создание музыкальной подборки „Гимн молодости“»

Цель: содействие формированию у участников активной жизненной позиции и осознания своей роли в будущем страны через

музыкально-творческую деятельность и создание аудиозаписей песен о молодости в рамках мастерской, посвящённой Всемирному дню молодёжи.

Знаменательная дата: 10 ноября – Всемирный день молодежи.

Форма: музыкальная мастерская (создание аудиозаписи или видеозаписи).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что значит быть молодым? Какие песни о молодости вы знаете? Как музыка может выразить энергию и оптимизм? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что молодость – это время возможностей и творчества. Но давайте подумаем: как мы можем через музыку показать, что молодежь – это будущее страны? Может быть, авторская песня, кавер-версия, музыкальная композиция? Как сделать так, чтобы слушатель почувствовал энергию и оптимизм молодости? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а слушателям – вдохновляюще?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* подобрать и сделать аудиозапись песен по теме. Готовые записи опубликовать в социальных сетях первичного отделения или образовательной организации к о Всемирному дню молодежи.

Этап 2. Участники выбирают формат (авторская песня, кавер, инструментальная композиция), репетируют, записывают аудио (или видео).

Этап 3. Презентация композиций на мероприятии, публикация в соцсетях.

Итог: создана музыкальная подборка композиций «Гимн молодости», сделаны аудиозаписи (или видеозаписи) и опубликованы в социальных сетях.

Задание «Музыкальный след»

Цель: укрепление у участников чувства любви к Родине, интереса к музыкальному наследию края и понимания важности сохранения культурных традиций через коллективную работу над медиапроектом «Музыкальный след» и знакомство с музыкантами, композиторами и фольклором родного края в рамках музыкально-исследовательской мастерской.

Знаменательная дата: без привязки к дате.

Форма: музыкально-исследовательская мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: *Какие музыканты и композиторы родились или жили в нашем крае? Какие музыкальные традиции существуют у народов, проживающих рядом с нами? Какие песни и мелодии можно назвать «музыкальным следом» нашей малой Родины?* Наставник подводит участников к коллективному планированию: *Мы поняли, что музыка – это часть культурного наследия нашего края. Но давайте подумаем: как мы можем рассказать о ней другим? Может быть, создать аудиогид, подкаст, музыкальную карту, видеорассказ? Как сделать так, чтобы слушатель почувствовал связь с нашим краем через музыку? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а слушателям – открытие?*

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать музыкально-краеведческий медиапроект «Музыкальный след» – серию аудио-или видеорассказов о музыкантах, композиторах, народных исполнителях и музыкальных традициях родного края, с включением фрагментов их произведений (в живом исполнении участников или архивных записей).

Этап 2. Участники делятся на группы и распределяют роли: «Исследователи» – собирают информацию о музыкантах, композиторах, фольклорных коллективах, музыкальных традициях края; «Исполнители» – разучивают и записывают музыкальные фрагменты; «Медиа» – записывают аудио или видео, монтируют, оформляют обложку и описание проекта и т.д.

Этап 3. Презентация медиапроекта «Музыкальный след» в Первичном отделении, публикация в социальных сетях с цифровыми метками #МузыкальныйСлед #ЗвучиПервые #МузыкаКрая. Проводится обсуждение: *что нового мы узнали о музыкальном наследии края? Почему важно сохранять и передавать его?*

Итог: создан музыкально-краеведческий медиапроект «Музыкальный след», участники познакомились с музыкальным наследием родного края, освоили навыки исследовательской и медиа-работы, укрепили ценность любви к малой Родине через музыку.

Задание «Музыка для всех»

Цель: повышение уровня социальной активности и эмоциональной культуры участников через освоение практики музыкального добровольчества и проведение занятий и концертов для детей, нуждающихся в поддержке, в рамках акции, посвящённой Международному дню добровольца.

Знаменательная дата: 5 декабря – Международный день добровольца.

Форма: добровольческая музыкальная акция.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: как музыка помогает людям? Кому особенно нужны музыкальные занятия и концерты? Наставник подводит к идее: провести музыкальные занятия (ритмика, пение, простые инструменты) и мини-концерты для детей в больницах.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* провести музыкальные занятия (ритмика, пение, простые инструменты) и мини-концерты для детей в больницах, подготовив безопасные инструменты и доступный репертуар, чтобы через музыку подарить радость и поддержку тем, кто в этом особенно нуждается.

Этап 2. Участники готовят репертуар с учетом аудитории (спокойные песни, знакомые мелодии, интерактивные игры), репетируют, готовят безопасные инструменты (ложки, бубны, маракасы). Согласовывают проведение с администрацией учреждений.

Этап 3. Проведение занятий и концертов, рефлексия, фотоотчет, публикация в соцсетях с рассказом о добровольческой миссии.

Итог: проведены музыкальные занятия и концерты для социальных учреждений, участники получили опыт добровольчества через музыку.

Декабрь 2026

Задание «Героям Отечества посвящается»

Цель: содействие воспитанию уважительного отношения к героическому прошлому Отечества и укреплению патриотизма участников через музыкально-творческую деятельность по

подготовке концерта «Героям Отечества посвящается», способствующую сохранению памяти о героях и выражению благодарности, в рамках музыкальной мастерской ко Дню Героев Отечества.

Знаменательная дата: 9 декабря – День Героев Отечества.

Форма: музыкальная мастерская (концерт).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: Какие песни посвящены героям? Как музыка помогает сохранить память? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что память о героях – это важно. Но давайте подумаем: как мы можем через музыку увековечить их образы? Может быть, концерт, песня-посвящение, музыкальная композиция? Как сделать так, чтобы слушатель почувствовал гордость и благодарность? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а слушателям – трогательно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* подготовить и провести концерт «Героям Отечества посвящается».

Этап 2. Участники выбирают номера (песни о героях), репетируют, готовят оформление, распределяют роли.

Этап 3. Проведение концерта, рефлексия.

Итог: проведен концерт «Героям Отечества посвящается».

Задание «Раскрась музыку»

Цель: укрепление у участников интереса к классической музыке, способности к образному восприятию и уверенности в своих творческих возможностях через создание музыкально-световой композиции и знакомство с идеей синтеза искусств А.Н. Скрябина в рамках музыкальной мастерской к 155-летию композитора.

Знаменательная дата: 6 января – 155 лет со дня рождения А.Н. Скрябина.

Форма: музыкальная мастерская (создание музыкально-световой композиции).

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник рассказывает о А.Н. Скрябине и его идее синтеза музыки и света, включает фрагменты «Прометея» (Поэмы

огня). Беседа: Как музыка связана со светом и цветом? Что такое цветомузыка? Как Скрябин представлял себе единство искусств? Почему он считал, что свет усиливает воздействие музыки? Как сегодня используют цветомузыку?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать музыкально-световую композицию, в которой участники через цвет и форму на ватманах передают свое восприятие музыки А.Н. Скрябина, чтобы познакомиться с идеей синтеза искусств и показать, как звук может «звучать» в цвете.

Этап 2. Участники изучают видео исполнения произведений Скрябина со световым сопровождением. Изучают как Скрябин соотносил цвета и тональности. Делятся на группы, каждая группа выбирает любое произведение (из подборки «Музыка Первых»), красками, карандашами и фломастерами на ватманах изображают свое восприятие музыки в цветах. После сравнивают и проводят обсуждение: почему именно такие цвета пришли в голову, как цвет дополняет звучание.

Итог: создана музыкально-световая композиция, участники познакомились с творчеством Скрябина и идеей синтеза искусств.

Задание «Новогодний концерт»

Цель*:* содействие формированию у участников милосердия, сострадания и готовности делиться теплом и радостью с теми, кто нуждается во внимании через подготовку и проведение новогоднего концерта для людей, которые не могут встретить праздник дома, в рамках социальной акции, посвящённой Новому году.

Знаменательная дата: 31 декабря – Новый год.

Форма: социальная акция, концерт.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставник проводит беседу: что для вас Новый год? Какие песни создают праздничное настроение? Как мы можем подарить праздник тем, кто не может встретить его в стенах дома с близкими? Наставник подводит к коллективному планированию: Мы поняли, что Новый год – это время чудес и тепла. Но давайте подумаем: какой концерт мы можем подготовить? Какие номера включить? Как сделать так, чтобы люди почувствовали праздник и

нашу любовь? И главное: что мы сами хотели бы создать, чтобы нам было интересно, а гостям – радостно?

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* подготовить и провести новогодний концерт для людей, которые не могут встретить праздник дома.

Этап 2. Участники выбирают номера, репетируют, готовят оформление, распределяют роли.

Этап 3. Проведение концерта, праздничное чаепитие.

Итог: проведен новогодний концерт, создано праздничное настроение, укреплены семейные и дружеские связи.

Задание «Музыкальный медиапроект»

Цель: содействие воспитанию у детей и подростков музыкальной культуры, творческой активности и умения рассказывать о музыке через современные медиаформаты посредством создания музыкального медиапродукта в рамках мастерской ко Дню артиста.

Знаменательная дата: 17 января – День артиста.

Форма: музыкально-медиа мастерская.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Беседа: *как рассказать о музыке в медиа? Что такое музыкальный подкаст, обзор, плейлист? Как создать аудиоисторию?* Участники выбирают формат: подкаст «История одной песни», видеоблог «Музыка дня», плейлист с комментариями, аудиоэкскурсия по музыкальным эпохам.

Идея дела *(формулируется после обсуждения):* создать музыкальный медиапродукт – подкаст «История одной песни», видеоблог «Музыка дня», плейлист с комментариями или аудиоэкскурсию по музыкальным эпохам – и опубликовать его в соцсетях, чтобы через современные медиаформаты рассказать о музыке, песнях о героях, дружбе, добре и семье.

Этап 2. Участники готовят сценарий, записывают аудио/видео, монтируют, оформляют обложку. Темы: музыка народов России, песни о героях, о дружбе, добре, семье и т.д.

Этап 3. Публикация в соцсетях, создание цикла передач, обсуждение с аудиторией, приглашение гостей (музыкант, педагог, диджей).

Итог: создан музыкальный медиапродукт, участники освоили навыки медиапроизводства и музыкальной журналистики.

**тематика заданий может быть скорректирована под тематики, предложенные в рамках Всероссийского проекта «Галерея Первых», для участия творческих работ в федеральном конкурсе.*

Итоговое триместровое задание «Творческий марафон первых „Зимняя мастерская чудес“»

Цель: укрепление у участников мотивации к творческой деятельности, навыков наставничества и командного взаимодействия через проведение творческого марафона «Зимняя мастерская чудес» и итогового события «Зимний фестиваль».

Форма: творческий марафон.

Содержание/описание деятельности:

Этап 1. Наставники по всем направлениям совместно с участниками проводят общее собрание, на котором обсуждаются итоги триместра: Чему мы научились за эти месяцы? Какие работы и композиции получились самыми удачными? Как мы можем поделиться своим опытом с другими? Формулируется идея: провести творческий марафон «Зимняя мастерская чудес», в котором участники всех трех направлений выступят в роли наставников и проведут серию мастер-классов для младших школьников, а итогом станет общее праздничное событие, где будут представлены работы, созданные в ходе марафона.

Этап 2. Участники делятся на творческие группы по направлениям и распределяют роли исходя из своих интересов, навыков и желания:

«Галерея Первых» – готовят мастер-классы по художественному творчеству (новогодняя открытка, рисование зимних образов, создание украшений, коллективное панно «Зимняя сказка»).

«Первые строки» – готовят мастер-классы по литературному творчеству (сочинение новогодних историй, создание книжек-самоделок, литературные игры, чтение сказок).

«Звучи» – готовят мастер-классы по музыкальному творчеству (разучивание новогодних песен, ритмические игры, создание шумового оркестра, музыкальные загадки).

«Организаторы» – координируют работу всех групп, готовят афишу, расписание мастер-классов, приглашения для младших школьников, отвечают за фото-и видеофиксацию.

Этап 3. Проведение творческого марафона «Зимняя мастерская чудес» в течение нескольких дней (или одного дня) в Первичном отделении или школе. Младшие школьники посещают мастер-классы по всем трем направлениям, создают собственные работы, участвуют в литературных и музыкальных играх. Каждый участник пробует себя в роли наставника, помогает младшим, делится своими знаниями и умениями.

Этап 4. Итоговое событие «Зимний фестиваль»: выставка художественных работ, литературная гостиная с чтением, музыкальная программа участников. Вручение благодарностей, рефлексия, публикация фото-и видеоотчета в соцсетях Первичного отделения с цифровыми метками #ГалереяПервых #ПервыеСтроки #ЗвучиПервые.

Итог: проведен творческий марафон «Зимняя мастерская чудес» и итоговое событие «Зимний фестиваль», объединивший все три направления Творческих Лабораторий Первых; участники выступили в роли наставников, передали свой опыт младшим школьникам, создали единое праздничное творческое пространство; укреплены ценности Движения Первых, развиты навыки наставничества и командной работы, сформирована мотивация к дальнейшей творческой деятельности.

Дополнительные задания

Художественное направление «Галерея Первых»

1 октября – Международный день музыки

Задание «Шостакович: музыка против войны»

Содержание: участники создают серию художественных работ, посвященных истории создания Симфонии № 7 «Ленинградской» Д.Д. Шостаковича. Работы отражают этапы: блокадный Ленинград,

партитура, написанная на обрывках бумаги, исполнение симфонии в осажденном городе, сила музыки как оружия.

Задание «Эстафета мелодии»

Содержание: участник создает художественную работу под впечатлением от любимого музыкального произведения, публикует ее в своих соцсетях с кратким описанием (что за произведение, какие эмоции, почему выбраны такие цвета) и передает эстафету другому участнику, отмечая его в публикации. Задание связано с историей праздника: каждый участник в описании указывает, что 1 октября – Международный день музыки, учрежденный по инициативе Д.Д. Шостаковича.

4 ноября – День народного единства

Задание «Орнамент дружбы»

Содержание: участники создают фрагменты орнаментов разных народов России (русский, татарский, башкирский, чувашский, якутский и др.) и объединяют их в единое панно «Орнамент дружбы» в форме карты России. Созданное панно передается в школу или библиотеку как образовательный арт-объект.

Задание «Мир и единство»

Содержание: участник создает художественную работу, символизирующую единство (например, руки, сплетенные в замок; хоровод; фрагмент орнамента своего народа), публикует ее в соцсетях с кратким рассказом о том, что для него значит единство, и передает эстафету другому. В описании указывает историю праздника и подвиг Минина и Пожарского.

10 ноября – Всемирный день молодежи

Задание «Молодость в красках»

Содержание: участник создает художественную работу, символизирующую молодость (например, рассвет, распахнутые крылья, дерево с молодыми побегами, разноцветные шары, силуэты танцующих людей), публикует ее в соцсетях с кратким рассказом о том, что для него значит быть молодым, что символизирует его рисунок и передает эстафету другому.

Задание «Портрет моего поколения»

Содержание: участник создает художественный портрет своего поколения (собирательный образ: силуэты, лица, символы, атрибуты), публикует его в своих соцсетях с кратким рассказом о том, чем гордится его поколение, и передает эстафету другому. В описании указывает идею солидарности молодежи.

9 декабря – День Героев Отечества

Задание «Герой нашего времени»

Содержание: участник создает художественный портрет современного героя (врача, спасателя, добровольца, учителя, военнослужащего, человека, совершившего благородный поступок), публикует работу в социальных сетях участника или первичного отделения с кратким рассказом о том, почему этот человек – герой, и передает эстафету другому участнику. В описании указывает почему для него этот образ является героическим.

Задание «Художественный комикс „Подвиг Героя“»

Содержание: участник создает комикс (рисунки с кратким текстом) о подвиге героя Отечества – исторического или современного. Комикс публикуется в социальных сетях участника или первичного отделения с рассказом об истории праздника.

31 декабря – Новый год

Задание «Арт–терапия для каждого»

Содержание: участники организуют серию выездных арт-терапевтических мастер-классов для людей в социальных учреждениях (больницы, дома престарелых, детские дома, центры социальной помощи). Через рисование, коллаж, работу с цветом и простые творческие техники участники помогают людям выразить чувства, снять эмоциональное напряжение и получить положительные эмоции. Мастер-классы проводятся с учетом возраста и особенностей участников, с использованием доступных и безопасных материалов. Фотоотчет публикуется в социальных сетях Первичного отделения.

Задание «Новогодний календарь ожидания»

Содержание: участники создают авторский адвент-календарь ожидания Нового года – серию художественных работ на каждый день декабря (или последнюю неделю года). Каждая страница календаря

содержит рисунок, символизирующий маленькое новогоднее чудо или доброе дело, которое можно совершить в этот день, а также может содержать небольшое приятное послание. Работы оформляются как настенный календарь, публикуются в соцсетях с цифровыми метками #КалендарьОжидания #ГалереяПервых #НовыйГод.

17 января – День артиста

Задание «Театр в красках»

Содержание: участники создают афиши к театральным представлениям, концертам, кинопоказам и т.д. Афиши публикуют в своих социальных сетях с рассказом, почему выбрали данную тему, в какой технике выполнена работа, обоснование выбора.

Задание «Символ творчества»

Содержание: участники создают авторские символы творчества – эмблемы, знаки или образы, которые олицетворяют для них искусство, вдохновение, сцену. Каждый символ сопровождается кратким пояснением: что он означает, почему выбран, какие ценности в себе несет. Работы публикуются в соцсетях с *цифровыми метками* #СимволТворчества #ГалереяПервых #ДеньАртиста.

Литературное направление «Первые строки»

1 октября – Международный день музыки

Задание «Слово о музыке»

Содержание: участники пишут миниатюры (эссе, стихотворения, зарисовки), посвященные Д.Д. Шостаковичу и истории учреждения Международного дня музыки. Лучшие работы публикуются в соцсетях, передаются в библиотеки и школьные музеи.

Задание «Поэтическая эстафета о музыке»

Содержание: участник пишет короткое стихотворение или миниатюру о музыке (собственное или любимое классическое), публикует в соцсетях с кратким рассказом о том, почему выбрал именно эти строки, и передает эстафету другому. В описании указывает историю праздника и имя Шостаковича как инициатора.

4 ноября – День народного единства

Задание «Пословицы и поговорки народов России»

Содержание: участники собирают пословицы и поговорки народов России о труде, добре, мечтах, дружбе и т.д., оформляют их в карточки «Голоса народов России» с кратким описанием смысла каждой пословицы или поговорки и публикуют в социальных сетях первичного отделения или организации.

Задание «Слова, объединяющие народы»

Содержание: участники готовят и проводят для 1–2 классов интерактивные мастер-классы по изучению приветственных фраз на языках народов России. Каждый участник выбирает язык, подбирает 5–7 простых фраз (здравствуйте, спасибо, до свидания, как дела, друг, мама, мир), оформляет яркие карточки с переводом и транскрипцией, добавляет 1–2 интересных факта о народе и его языке. В ходе мастер-класса участники знакомят младших школьников с выбранным языком, учат их приветственным фразам с помощью карточек и игровых элементов, дарят карточки для домашнего повторения. Готовые карточки публикуются в социальных сетях Первичного отделения с цифровыми метками #СловаОбъединяютНароды #ПервыеСтроки.

10 ноября – Всемирный день молодежи

Задание «Манифест молодости»

Содержание: участники создают коллективный текст – «Манифест молодости», в котором формулируют ценности, цели и мечты молодого поколения.

Задание «Письмо в будущее»

Содержание: участник пишет письмо самому себе в будущее (через 10 лет) о своих мечтах, целях и ценностях, публикует его в соцсетях с кратким рассказом о том, что для него значит быть молодым, и передает эстафету другому.

9 декабря – День Героев Отечества

Задание «Герои рядом»

Содержание: участники ищут в своем населенном пункте или области юного героя – сверстника, совершившего благородный поступок, проявившего мужество, добровольческую инициативу или социально значимое дело. Участники договариваются о встрече, готовят вопросы для интервью, берут его у героя. На основе интервью

создается видеоблог «Герой рядом», в котором участники рассказывают о юном герое, его поступке и ценностях, которые им движут. Готовый блог публикуется в социальных сетях Первичного отделения с *цифровыми метками* #ГеройРядом #ПервыеСтроки #ДеньГероевОтечества.

Задание «Строки памяти»

Содержание: участники выбирают стихотворения о героях Отечества – исторических или современных, посвященные подвигам, мужеству, самопожертвованию и любви к Родине. Каждый участник готовит выразительное чтение выбранного стихотворения. Участники записывают видеоролики с чтением стихов – индивидуально, в парах или группой. В описании к публикации важно кратко рассказать, кому посвящено стихотворение, почему выбрано именно оно и что для автора значит память о героях. Видеозаписи публикуются в социальных сетях участников и Первичного отделения с *цифровыми метками* #СтрокиПамяти #ПервыеСтроки #ДеньГероевОтечества.

31 декабря – Новый год

Задание «Рецепт чуда»

Содержание: участники пишут эссе «Рецепт чуда», в котором в форме кулинарного рецепта описывают, из чего складывается новогоднее чудо: какие ингредиенты нужны (доброта, вера, забота, внимание к близким), в каких пропорциях их смешивать и как приготовить праздник для себя и окружающих. Работы оформляются в виде рукописных карточек с иллюстрациями, публикуются в соцсетях Первичного отделения с цифровыми метками #РецептЧуда #ПервыеСтроки #НовыйГод. Лучшие эссе можно объединить в сборник «Книга рецептов новогоднего чуда».

Задание «Новогоднее пожелание»

Содержание: участники сочиняют короткие новогодние пожелания в стихах или прозе – теплые, искренние слова для близких, друзей, педагогов или всех жителей страны, продумывают форму подачи (текст, открытка, видео, аудиозапись) и оформляют публикацию с новогодним настроением. Готовые пожелания публикуются в социальных сетях участников и Первичного отделения с

цифровыми метками #НовогоднееПожеланиеПервых #ПервыеСтроки #НовыйГод.

Задание «Письмо Деду Морозу»

Содержание: участники пишут письмо Деду Морозу – но не с просьбой о подарке, а с рассказом о своих мечтах, целях и добрых делах за год, о том, чему они научились и что хотели бы изменить в себе и вокруг. В письме важно не только попросить, но и предложить: что участник сам готов сделать для других в новом году. Письма оформляются в праздничном стиле, публикуются в соцсетях с *цифровыми метками* #ПисьмоДедуМорозу #ПервыеСтроки #НовыйГод. Лучшие работы читаются на новогоднем литературном вечере, а самые искренние и добрые – передаются младшим школьникам как пример для вдохновения.

17 января – День артиста

Задание «Сценарий одного дня»

Содержание: участники совместно пишут короткий сценарий (мини-пьесу) о жизни коллектива – с диалогами, ремарками и сюжетом. Сценарий может быть основан на реальных событиях или полностью вымышленным. Важно передать атмосферу творчества, дружбы и сотрудничества. Работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками #СценарийОдногоДня #ПервыеСтроки #ДеньАртиста, лучшие могут быть поставлены на сцене.

Задание «Автопортрет в творчестве»

Содержание: участники пишут эссе «Автопортрет в творчестве», в котором рассказывают о себе через призму творчества: какие книги, фильмы, спектакли, песни повлияли на них, какие творческие мечты они хотели бы осуществить, как видят себя в искусстве через 10 лет. Работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками #АвтопортретВТворчестве #ПервыеСтроки #ДеньАртиста. Лучшие эссе читаются на литературной гостиной.

Музыкальное направление «Звучи»

1 октября – Международный день музыки

Задание *«Музыкальный марафон»*

Содержание: участники исполняют музыкальные произведения (вокал, инструменты), записывают видео и публикуют с цифровыми метками в своих социальных сетях #МузыкальныйМарафон #ЗвучиПервые.

Задание *«Поющие перемены»*

Содержание: участники организуют музыкальные выступления во время перемен в школе/учреждении, исполняя любимые известные песни.

4 ноября – День народного единства

Задание «Плейлист единства»

Содержание: участники создают авторский плейлист «Песни о единстве и дружбе народов России» – подборку музыкальных произведений (народных, классических, современных), которые, по их мнению, отражают ценности единства, дружбы и любви к Родине. Каждый участник добавляет в плейлист 2–3 композиции, сопровождая их кратким комментарием: почему выбрана эта песня, что она значит для автора. Плейлист публикуется в собственных или соцсетях Первичного отделения с цифровыми метками #ПлейлистЕдинства #ЗвучиПервые #ДеньНародногоЕдинства.

Задание «Музыкальный подкаст»

Содержание: участники создают цикл подкастов «Голоса России» – серию выпусков, каждый из которых посвящен музыкальной культуре одного народа. В выпуске – история, легенды, фрагменты песен, размышления участников, при возможности – интервью с носителями культуры. Подкасты публикуются в соцсетях Первичного отделения.

10 ноября – Всемирный день молодежи

Задание «Добрый концерт»

Содержание: участники организуют серию мини-выступлений в необычных местах – во дворах, на площадках, в парках, у окон больниц – и исполняют песни, которые поднимают настроение, дарят надежду и объединяют людей. Каждое выступление записывается на видео, публикуется в соцсетях с цифровыми метками #ДобрыйКонцерт #ЗвучиПервые #ДеньМолодежи.

Задание «Один день с музыкантом»

Содержание: участники организуют встречи с молодыми специалистами музыкальной сферы – композиторами, звукорежиссерами, продюсерами, диджеями, настройщиками инструментов, музыкальными редакторами. Каждый участник готовит вопросы, берет интервью, записывает его на аудио или видео, а затем создает медиапродукт – подкаст, видеоролик, статью. Работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками #ОдинДеньСМузыкантом #ЗвучиПервые #ДеньМолодежи.

9 декабря – День Героев Отечества

Задание «Музыкальный десант»

Содержание: участники организуют серию мини-выступлений в местах, связанных с памятью о героях – у памятников, мемориалов, музеев, на площадях. Исполняются песни о героях, мужестве, Родине. Каждое выступление записывается на видео, публикуется в соцсетях с цифровыми метками #МузыкальныйДесант #ЗвучиПервые #ДеньГероевОтечества.

Задание «Один день с героической профессией»

Содержание: участники пробуют себя в роли представителя героической профессии – проходят мини-стажировку, участвуют в мастер-классах, выполняют простые профессиональные задания. На основе полученного опыта каждый участник исполняет и записывает видео песни, о профессии или отражающую его впечатления. Работы публикуются в соцсетях с цифровыми метками #ОдинДеньСГероическойПрофессией #ЗвучиПервые #ДеньГероевОтечества.

31 декабря – Новый год

Задание «Новогодний музыкальный видеоклип»

Содержание: участники создают короткие вертикальные видео (до 60 секунд) с новогодним музыкальным содержанием – исполнение песни, игру на инструменте, музыкальный эксперимент, мини-урок, поздравление. Главное – ярко, динамично и творчески рассказать о новогодней музыке. Видео публикуются в своих или соцсетях первичного отделения с цифровыми метками #ЗвучиПервые #НовыйГод.

Задание «Новогодний музыкальный подкаст-марафон»

Содержание: участники создают серию подкастов, каждый выпуск которых посвящен одной новогодней музыкальной теме – истории создания песни, любимым новогодним композициям, музыкальным традициям разных народов, авторским произведениям. Подкасты записываются, монтируются, публикуются в своих или соцсетях первичного отделения с цифровыми метками #ЗвучиПервые #НовыйГод.

17 января – День артиста

Задание «Один день на сцене»

Содержание*:* участники выбирают произведения из сборников «Первые строки» ставят по нему постановку с элементами музыкального сопровождения, пробуя себя в роли артистов. Постановку демонстрируют перед другими участниками первичного отделения.

Задание «Караоке-баттл»

Содержание*:* участники соревнуются в исполнении известных песен в образах популярных артистов, пробуя себя в роли пародистов. Постановку демонстрируют перед другими участниками первичного отделения. Зрители голосуют за лучшего исполнителя.